



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

## PLANEACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>ÁREA O ASIGNATURA:</b>  | <b>GRADO:</b>  |
| <b>ARTES: Educación Artística y Cultural</b>   | 6°   |
| <b>INTENSIDAD HORARIA</b>  | <b>PERÍODO (UNIDAD)</b>  |
| 20 horas   | Tercer periodo   |
| <b>TEMAS:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulo cromático</li> <li>• Colores primarios, secundarios y terciarios</li> <li>• Colores cálidos y fríos</li> </ul>  |  |
| <b>Competencias a desarrollar</b>  | <b>Propósito de formación</b>  |
| <p><b>Conocer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto del círculo cromático y su estructura.</li> <li>• Conocer las relaciones entre los colores (complementarios, análogos, etc.).</li> <li>• Identificar las funciones de los colores primarios, secundarios y terciarios dentro del círculo.</li> </ul> <p>• <b>Hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un círculo cromático utilizando diferentes técnicas (pintura, lápices de color, etc.).</li> <li>• Experimentar con mezclas de colores para obtener secundarios y terciarios.</li> <li>• Aplicar el círculo cromático para seleccionar esquemas de colores armoniosos de acuerdo con los proyectos.</li> </ul> <p>• <b>Ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la importancia de la experimentación en el proceso de aprendizaje artístico.</li> </ul> | <p><b>Desarrollo de habilidades técnicas y estéticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar en los estudiantes la capacidad de aplicar correctamente las técnicas de dibujo, mezcla de colores y composición visual.</li> <li>• Asegurar que los estudiantes comprendan y dominen los fundamentos del color, utilizándolos de manera efectiva en sus proyectos artísticos.</li> </ul> <p><b>Estimulación de la creatividad y la expresión personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la libertad creativa a través de la exploración del color, la forma y la técnica, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones e ideas de manera visual.</li> <li>• Facilitar un espacio para que los estudiantes desarrollen una identidad artística única y un estilo personal, a partir del conocimiento de las técnicas.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de competencias sociales y emocionales:</b></p> |



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

- Desarrollar la disciplina en la mezcla y organización del color.
- Fomentar la curiosidad por la exploración del color en el arte.

- A través de la práctica artística, potenciar habilidades como la paciencia, la empatía y el trabajo colaborativo, favoreciendo el crecimiento personal.
- Fomentar la autoexpresión y el reconocimiento de las emociones a través del color y la forma, promoviendo un bienestar emocional.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

| Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)   | Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expositiva: la cual se expone o presenta el tema por medio de ejemplos o referentes visuales, gracias al material virtual que ha sido previamente investigado, organizado y diseñado.</li> <li>▪ Experiencial: se diseñan pedagogías en la cual el estudiante explore su relación con el color por medio de ejercicios individuales y colectivos.</li> <li>▪ Variedad de perspectivas: construir diferentes caminos de conocimientos para que el estudiante tenga una mejor comprensión.</li> <li>▪ Acercamiento general y personal de los estudiantes, con el propósito de observar sus dificultades y contribuir a ayudarles a solucionarlas, así mismo resaltar sus habilidades.</li> <li>▪ Construcción de dispositivos artísticos pedagógicos para abordar de mejor forma la comprensión de cada tema.</li> <li>▪ Multidisciplinariedad de saberes técnicos, conceptuales, históricos, culturales, biológicos o naturales, filosóficos; entre otros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apropriación del manejo de materiales y herramientas tanto manuales como digitales, practicando la mezcla de colores y visualizando cómo interactúan entre sí.</li> <li>▪ Reflexión y crítica alrededor de la elaboración de conceptos propios, relacionando los colores con las emociones, desarrollando una conexión personal con los conceptos.</li> <li>▪ Investigación artística, esta comprende desde la búsqueda de referentes visuales, sonoros o textuales, hasta la indagación de experiencias personales o grupales.</li> <li>▪ Vinculación directa o indirectamente de sus procesos de investigación con sus procesos de creación, reconociendo la percepción del color en la vida cotidiana reforzando así el conocimiento teórico.</li> </ul> |
| <b>Estrategias de evaluación</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubricas de evaluación.</li> <li>• Acercamiento e indagación a procesos grupales e individuales.</li> <li>• Valoración general.</li> </ul>   |  |