



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

PLANEACIÓN

ÁREA O ASIGNATURA:	GRADO:
ARTES: Educación Artística y Cultural	8º
INTENSIDAD HORARIA	PERÍODO (UNIDAD)
20 horas	Tercer periodo
TEMAS:	
<p>Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto dramático. • Tipos de personajes en una obra. 	
Competencias a desarrollar	Propósito de formación
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer: Reconoce el conflicto dramático y los tipos de personajes en una obra. Reconoce los géneros teatrales (comedia, tragedia, drama) y sus características principales, comprendiendo su función expresiva y comunicativa en contextos culturales diversos. • Hacer: Crea escenas cortas con inicio, desarrollo y desenlace en grupo. Elabora y presenta una escena teatral corta a partir de un texto dramático, incorporando técnicas básicas de actuación y elementos expresivos como la voz, el cuerpo y la intención dramática. • Ser: Manifiesta empatía, tolerancia y responsabilidad 	<p>Fortalecer habilidades de comunicación, colaboración y creatividad a través de la escritura y actuación de escenas teatrales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar en el conocimiento del teatro como manifestación cultural y artística. 2. Aplicar técnicas básicas de actuación en la representación de textos dramáticos. 3. Desarrollar la sensibilidad, la empatía y el respeto por las expresiones escénicas de los compañeros. 4. Estimular el pensamiento crítico y creativo por medio del análisis de personajes y situaciones dramáticas. 5. Fomentar la responsabilidad y compromiso en los procesos de creación colectiva.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

en el trabajo escénico.

Valora el trabajo del otro, escucha con respeto, y desarrolla empatía mediante la representación de personajes diversos, fortaleciendo la convivencia y el trabajo colaborativo.

Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los géneros teatrales con ejemplos visuales (videos o lecturas dramatizadas). • Realizar lecturas colectivas de escenas teatrales y dirigir actividades de análisis de personajes. • Guiar la elaboración de guiones cortos basados en situaciones cotidianas o adaptaciones de textos clásicos. • Facilitar el ensayo de escenas mediante retroalimentación formativa sobre actuación, voz y movimiento. • Promover la reflexión grupal posterior a las representaciones escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en lecturas dramatizadas y discusiones sobre los géneros teatrales. • Construir colectivamente una escena dramática breve para representar en clase. • Asumir un personaje e interpretarlo con compromiso, incorporando técnicas básicas aprendidas. • Observar y valorar el trabajo actoral de sus compañeros con respeto y pensamiento crítico. • Realizar ejercicios de improvisación y expresión corporal y vocal como preparación escénica.
Estrategias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del proceso de ensayo y montaje escénico. • Evaluación del compromiso, participación y trabajo colaborativo durante las actividades teatrales. • Valoración del desempeño actoral y la comprensión del género teatral representado. • Rúbrica de evaluación con criterios claros para expresión corporal, construcción del personaje y trabajo en grupo. • Autoevaluación escrita sobre el proceso de creación y reflexión final. • Valoración grupal de obra presentada en el festival de teatro institucional. 	