



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO
 SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
 NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
 CALLE 17 N.º 26-14
 TELEFAX 8622704
 sajoabel@gmail.com

PLANEACIÓN

ÁREA O ASIGNATURA:	GRADO:
ARTES: Educación Artística y Cultural	10º
INTENSIDAD HORARIA	PERÍODO (UNIDAD)
20 horas	Tercer periodo
TEMAS:	
<p>Teatro:</p> <p>El teatro como medio de reflexión social e histórica.</p> <p>Teatro como herramienta de transformación social.</p>	
Competencias a desarrollar	Propósito de formación
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer: <p>Comprende el teatro como medio de reflexión social e histórica.</p> <p>Reconoce el teatro como herramienta de transformación social, identificando su vínculo con el contexto, la crítica y la expresión de problemáticas comunitarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer: <p>Diseña y representa escenas sobre problemáticas sociales.</p> <p>Desarrolla un montaje teatral de carácter reflexivo o social, integrando elementos técnicos como iluminación, escenografía, utilería, vestuario y sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser: <p>Asume posturas críticas y éticas en la creación teatral.</p> <p>Asume una actitud crítica, propositiva y colaborativa ante las realidades</p>	<p>Fomentar el pensamiento crítico y la conciencia social mediante el teatro como medio de denuncia y transformación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el potencial del teatro como medio de comunicación, denuncia, reflexión y transformación social. 2. Diseñar una obra teatral colectiva basada en temáticas de interés comunitario o juvenil. 3. Aplicar técnicas escénicas complejas que involucren puesta en escena, dirección y producción. 4. Fomentar el liderazgo, la autogestión y la toma de decisiones colectivas en el proceso creativo. 5. Promover valores éticos, respeto por la diferencia y responsabilidad ciudadana a través del arte teatral.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

<p>sociales, manifestando responsabilidad, empatía y liderazgo en los procesos escénicos.</p>	
---	--

<p>Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)</p>	<p>Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de escenas con contenido social. • Guía en la creación de escenas basadas en conflictos del entorno. • Apoyo en el montaje escénico con elementos simbólicos. • Presentación de experiencias teatrales de carácter social (teatro del oprimido, teatro callejero, etc.). • Facilitación de espacios de análisis de problemáticas locales con enfoque artístico. • Acompañamiento técnico en la elaboración del guion, diseño escenográfico y dirección de actores. • Asesoría en la planificación del montaje teatral: cronograma, roles y logística. • Promoción de espacios de socialización del montaje con la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir escenas con mensaje social. • Reflexionar sobre las temáticas trabajadas. • Explorar el teatro como herramienta de cambio. <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y debate sobre problemáticas sociales significativas para su entorno. • Escritura colectiva de un texto teatral con enfoque crítico y social. • Asignación de roles técnicos y escénicos: dirección, actuación, producción, vestuario, etc. • Ensayo y montaje de la obra con responsabilidad y compromiso. • Presentación de la obra teatral a la comunidad o a otros grupos escolares como forma de intervención artística.

<p>Estrategias de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica detallada que contemple creación, ejecución, ética y reflexión. • Evaluación de la pertinencia del tema, el mensaje de la obra y su impacto reflexivo. • Observación del desempeño en roles asignados y del cumplimiento de responsabilidades. • Seguimiento del proceso creativo y organizativo del montaje teatral. • Cohesión entre contenido y puesta en escena. • Autoevaluación crítica sobre el proceso, el aprendizaje y el impacto social del trabajo. • Capacidad de análisis del contexto. • Actitud responsable frente al proceso. • Valoración grupal de obra presentada en el festival de teatro institucional.