



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO
 SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
 NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
 CALLE 17 N.º 26-14
 TELEFAX 8622704
 sajoabel@gmail.com

PLANEACIÓN

ÁREA O ASIGNATURA:	GRADO:
ARTES: Educación Artística y Cultural	6°
INTENSIDAD HORARIA	PERÍODO (UNIDAD)
20 horas	Segundo periodo
TEMAS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Circulo cromático • Colores primarios, secundarios y terciarios • Colores cálidos y fríos 	
Competencias a desarrollar	Propósito de formación
<p>Conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el concepto del círculo cromático y su estructura. • Conocer las relaciones entre los colores (complementarios, análogos, etc.). • Identificar las funciones de los colores primarios, secundarios y terciarios dentro del círculo. <p>• Hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un círculo cromático utilizando diferentes técnicas (pintura, lápices de color, etc.). • Experimentar con mezclas de colores para obtener secundarios y terciarios. • Aplicar el círculo cromático para seleccionar esquemas de colores armoniosos de acuerdo con los proyectos. <p>• Ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de la experimentación en el proceso de aprendizaje artístico. 	<p>Desarrollo de habilidades técnicas y estéticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los estudiantes la capacidad de aplicar correctamente las técnicas de dibujo, mezcla de colores y composición visual. • Asegurar que los estudiantes comprendan y dominen los fundamentos del color, utilizándolos de manera efectiva en sus proyectos artísticos. <p>Estimulación de la creatividad y la expresión personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la libertad creativa a través de la exploración del color, la forma y la técnica, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones e ideas de manera visual. • Facilitar un espacio para que los estudiantes desarrollen una identidad artística única y un estilo personal, a partir del conocimiento de las técnicas. <p>Desarrollo de competencias sociales y emocionales:</p>



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

- Desarrollar la disciplina en la mezcla y organización del color.
- Fomentar la curiosidad por la exploración del color en el arte.

- A través de la práctica artística, potenciar habilidades como la paciencia, la empatía y el trabajo colaborativo, favoreciendo el crecimiento personal.
- Fomentar la autoexpresión y el reconocimiento de las emociones a través del color y la forma, promoviendo un bienestar emocional.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expositiva: la cual se expone o presenta el tema por medio de ejemplos o referentes visuales, gracias al material virtual que ha sido previamente investigado, organizado y diseñado. ▪ Experiencial: se diseñan pedagogías en la cual el estudiante explore su relación con el color por medio de ejercicios individuales y colectivos. ▪ Variedad de perspectivas: construir diferentes caminos de conocimientos para que el estudiante tenga una mejor comprensión. ▪ Acercamiento general y personal de los estudiantes, con el propósito de observar sus dificultades y contribuir a ayudarles a solucionarlas, así mismo resaltar sus habilidades. ▪ Construcción de dispositivos artísticos pedagógicos para abordar de mejor forma la comprensión de cada tema. ▪ Multidisciplinariedad de saberes técnicos, conceptuales, históricos, culturales, biológicos o naturales, filosóficos; entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apropiación del manejo de materiales y herramientas tanto manuales como digitales, practicando la mezcla de colores y visualizando cómo interactúan entre sí. ▪ Reflexión y crítica alrededor de la elaboración de conceptos propios, relacionando los colores con las emociones, desarrollando una conexión personal con los conceptos. ▪ Investigación artística, esta comprende desde la búsqueda de referentes visuales, sonoros o textuales, hasta la indagación de experiencias personales o grupales. ▪ Vinculación directa o indirectamente de sus procesos de investigación con sus procesos de creación, reconociendo la percepción del color en la vida cotidiana reforzando así el conocimiento teórico.
Estrategias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Rubricas de evaluación. • Acercamiento e indagación a procesos grupales e individuales. • Valoración general de participación. 	