



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

PLANEACIÓN

ÁREA O ASIGNATURA:	GRADO:
ARTES: Educación Artística y Cultural	11°
INTENSIDAD HORARIA	PERÍODO (UNIDAD)
20 horas	Segundo periodo 2025
TEMAS:	
<ul style="list-style-type: none"> Tema central: Proyecto colaborativo de impacto social 	
Competencias a desarrollar	Propósito de formación
<p>Conocer:</p> <p>Comprende el arte como un medio de transformación y reflexión social.</p> <p>Reconoce las problemáticas sociales de su contexto mediante la observación y el análisis crítico.</p> <p>Hacer:</p> <p>Diseña, planifica y ejecuta un proyecto artístico de impacto social de forma colaborativa.</p> <p>Utiliza diversos lenguajes artísticos (visuales, escénicos, sonoros, audiovisuales) para expresar un mensaje social claro y fundamentado.</p> <p>Ser:</p> <p>Valora el trabajo colaborativo, el diálogo y la empatía como pilares del arte con sentido social.</p> <p>Asume una actitud crítica, ética y propositiva frente a las problemáticas de su</p>	<p>- Promover la participación activa de los estudiantes en la transformación de su entorno a través de propuestas artísticas colectivas.</p> <p>- Estimular el pensamiento crítico y la conciencia social mediante el arte.</p> <p>- Fomentar la autonomía, el liderazgo y la corresponsabilidad en procesos creativos colectivos.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

entorno.	
Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de sensibilización sobre arte y compromiso social. • Proyección de documentales y análisis de casos de arte con impacto social. • Acompañamiento en la formulación de proyectos colaborativos. • Tutorías para orientar la producción artística y su articulación con el contexto. • Gestión de espacios de presentación y socialización del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación participativa en el contexto escolar o comunitario. • Trabajo en grupo para diseñar, planear y desarrollar una propuesta artística. • Participación activa en la creación, montaje y socialización del proyecto. • Escritura de bitácoras de proceso creativo y reflexión individual y grupal.
Estrategias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica que evidencie comprensión del tema y del proceso artístico. • Participación constante en las actividades artísticas-investigativas grupales y personales. • Obra plástica evaluada según la originalidad, técnica y conexión con el tema. • Evaluación del impacto visual y conceptual de las obras. • Valoración de la creatividad, originalidad y profundidad de las obras. 	