

PLAN DE ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INSITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

2024- 2027

I. PRESENTACIÓN DEL ÁREA

NIVELES: Preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional

GRADOS: 0°, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°

INTENSIDAD HORARIA

GRADOS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL
Preescolar	Áreas integradas
1° a 5°	2 H
6° a 9	2 H
10 y 11	2 H

PROFESORES:

PREESCOLAR:

Juliana Arroyave

PRIMERO:

1: Adriana Patricia Jiménez

2: Luz Dary Cuadros Henao

SEGUNDO:

1° Magdely Gómez

2° Mary Edith Yepes A.

TERCERO

Magaly R.

CUARTO:

Lisbeth Andrea Ramírez García

QUINTO:

SEXTO A ONCE:

Mónica Patricia Hinestroza Blandón

II. INTRODUCCIÓN

Cuando el Congreso de La República en 1994, expide la Ley 115, incluyendo a la Educación Artística como área fundamental y obligatoria y, posteriormente, el Ministerio de Educación establece los lineamientos para ella dándole en los últimos años un enfoque cultural, no lo hacen por un capricho de los legisladores y funcionarios de turno, sino que sus decisiones se apoyan en toda una historia universal y local del pensamiento relacionada con el arte. En esta historia se retoman los conceptos en cuanto al manejo del arte y de la estética que se han dado desde la filosofía y que han sido enriquecidos, sin lugar a dudas, con los trabajos realizados por los estructuralistas, especialmente por JEAN PIAGET, NOAM CHOMSKI, CLAUDE LEVI STRAUS y por las escuelas de pensamiento que le siguieron, pero en particular por los trabajos que en la Universidad de Harvard continúan haciendo personajes tan actuales como HOWARD GARDNER.

En este sentido, la **Integración Artística**, para los grados de preescolar, básica primaria, media académica y técnica inicialmente, aplicará los principios filosóficos, lingüísticos, psicológicos y culturales de los autores mencionados, particularmente desde las siguientes perspectivas: con **Jean Piaget**, se reconoce a través de su trabajo estructural del pensamiento que desde el arte se puede contribuir en el desarrollo del estudiante y que, en la medida en que éste avanza en edad y en grados de estudio, sus estructuras mentales van alcanzando mayores niveles de perfección. Esto es, en términos generales, a medida que avanza en grados

aumenta la complejidad de los temas, de las actividades y de las competencias propuestas. Una visión clara de **Integración Artística** es que la Educación Artística no es simple trabajo manual, ni solo desarrollo estético motriz; por el contrario, **Noam Chomsky** plantea una relación directa entre las estructuras de pensamiento y lenguaje de tal manera que el arte como expresión del pensamiento estructural, es, a la vez, una forma de lenguaje. Así, planteada la relación entre pensamiento y lenguaje, asumimos que la Educación Artística contribuye tanto al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, como al desarrollo del lenguaje desde lo lingüístico (teatro, poesía), desde lo cultural (música, danza, folclore), desde lo plástico (pintura, dibujo...etc.). Retomamos, con Claude Lévi Strauss, la existencia de unas condiciones similares para toda mente humana, independiente de su grado de civilización; lo mismo que la existencia de unas estructuras generales de las cuales se hace posible la manifestación de diferencias culturales, por lo que la educación artística tiene que entenderse como la expresión necesaria de las diferencias culturales frente a una cultura general. Esto nos permite, dentro de la cultura colombiana, proponer elementos de estudio y de desarrollo de competencias con expresiones culturales y folclóricas regionales. Finalmente, con Gardner, tratamos de identificar desde el arte tanto los símbolos discursivos como los representacionales; así, en lo discursivo, proponemos elementos del teatro y del folclore como elementos que puedan ser objeto de diferentes interpretaciones semánticas, ideológicas o emotivas. En cuanto a los trabajos estéticos, manualidades, pintura o dibujo, entendidos como lo representacional, se pueden dar pie a interpretaciones muy particulares de corte natural y emotivo (la obra y los

elementos de la naturaleza que representa).

De todas maneras, corresponde al docente, en concordancia con los fines Institucionales insertos en el P.E.I. y en desarrollo de su creatividad, dar el manejo que considere más ajustado a la propuesta de trabajo en integración artística.

III. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

La Constitución Política de Colombia de 1991, consagra en su artículo 67 a la Educación como un Derecho Fundamental cuando expresa: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura.”

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz

y a la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico y tecnológico, además para la protección del medio ambiente.

En reglamentación del artículo 67 de la CPC, la ley 115 de 1994, establece que la Educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, cultural, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

3. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

4. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

5. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que lo afectan en la vida, Económica, Política, Administrativa y Cultural de la Nación.

6. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura Nacional, a la Historia Colombiana y a los símbolos patrios.

7. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y artísticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

8. El estudio y la comprensión crítica de la cultura Nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad Nacional y de su identidad.

9. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales.

En estos fines se repite con frecuencia la expresión “La formación” y en varios fines se especifica “En lo artístico y en lo cultural”, de lo cual se desprende la obligatoriedad y la fundamentalidad de la Educación Artística como elemento integral del Plan de estudios en cada Currículo de todo Proyecto Educativo Institucional. Queriendo aportar desde el área al cumplimiento de todos estos fines, se incluyen la mayor variedad de elementos culturales relacionados con el arte, lo cual determina el nombre de **INTEGRACIÓN ARTÍSTICA**.

Aun siendo conscientes de que no es viable desarrollar todos los elementos del arte, por las limitaciones institucionales de Intensidad Horaria, ya que ésta no es evaluable desde el ICFES, lo que le resta atractivo, mas no importancia en los colegios y escuelas del país.

IV. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

El área de artística últimamente se ha descuidado en todas las Instituciones educativas, debido a la poca acogida que tiene el área a nivel profesional, laboral y productivo.

Por lo tanto se hace necesario, rescatar los valores artísticos del educando, acorde a su cultura.

El presente plan responde a la problemática anteriormente dicha y a las dificultades detectadas por cada una de las observaciones hechas por los profesores del área.

Así, la educación artística tiene su fundamentación en cuanto propone explorar y desarrollar la creatividad, la innovación, la percepción e interpretación del mundo que rodea al estudiante como lo expresa Robert Sternberg cuando sostiene estos momentos a partir de enfoques meta cognitivos, aplicando con ello los tres ejes principales de la educación: la comprensión, el análisis y la reflexión de su saber.

La educación artística debe ser considerada en su conjunto y en plano general de educación ya que es su eficaz medio el análisis, la información y la expresión; un auxilio indispensable de cultura que desarrolla el espíritu de observación, la reflexión, el juicio, la imaginación, la voluntad, la habilidad, la actitud técnica y hasta el afán por el trabajo cabalmente ejecutado.

Porque cuando el estudiante aprende a expresar sus dificultades descubre y desarrolla nuevas destrezas en la profundización e inspiración de todo cuanto se proponga hacer por superarse y llegar a crear y embellecer su entorno. Pero también son válidas las manifestaciones culturales que puedan ayudar a la recuperación de la historia y de nuevas expectativas en el avance tecnológico encontrando elementos que permitan mejorar la autoestima llegando como persona a ser reconocido dentro de la comunidad a través del arte preparándose en la búsqueda de una aprendizaje con visión futurista encaminada a la supervivencia social y económica.

También es de exaltar que el arte demuestra la expresión del pensamiento de un ser u de una comunidad que puede alcanzar el reconocimiento a nivel regional, municipal, departamental, nacional o mundial.

V. INTENCIONALIDAD DEL ÁREA ARTÍSTICA

La principal **intencionalidad** del área es, sin lugar a dudas, contribuir en la formación integral del estudiante mediante un proceso continuo de primero a once, con una metodología novedosa, creativa, dinámica y enriquecida con variedad de propuestas de trabajo en clase.

Una segunda **intencionalidad** es devolverle el status que el área de Educación Artística debe tener en el contexto del Plan de Estudios y del desarrollo Curricular, como área fundamental y obligatoria importante en el proceso de la formación integral de los estudiantes.

Como tercera **intencionalidad** es la de contribuir en el mejoramiento del desempeño académico en todas las áreas, teniendo en cuenta el principio de que toda ciencia se aprende con mayor facilidad, desde un enfoque lúdico, creativo y estético.

VI. OBJETIVOS DEL ÁREA

1. Promover en los estudiantes el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo sobre las imágenes y formas de su contexto cultural y social, manifestando sensibilidad ante las realidades estéticas y funcionales.
2. Desarrollar actitudes y manifestaciones de sensibilidad en el estudiante a las obras del arte plástico.
3. Favorecer desde la creación artística, todo tipo de manifestación de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad, etc.
4. Despertar el interés por el estudio, valoración y apreciación de toda la creación

y pensamiento artístico desarrollado por el hombre a través de la historia.

5. Desarrollar habilidades, destrezas y competencias artísticas a través de la práctica constante de las diversas actividades planeadas para cada grado de estudio.
6. Identificar, reconocer y aplicar las diversas técnicas artísticas como herramientas intelectuales necesarias para el desarrollo de la expresión artística.
7. Identificar con los estudiantes los componentes artísticos de cada área de estudio, favoreciendo desde las clases particulares de artes, el mejoramiento del desempeño en las demás materias de estudio.

VII. COMPETENCIAS DEL ÁREA

Interpretamos la competencia como una potencialidad del estudiante para actuar en determinadas circunstancias con propiedad, oportunidad y pertinencia; requiriendo para ello del dominio de unos conocimientos: de la capacidad para manifestar unas aptitudes, actitudes, destrezas y habilidades en el marco de unos principios éticos, estéticos y sociales.

Así entendida la competencia en general, podemos determinar las competencias particulares que desde el Área de Educación Artística y reconocidas en el marco de los lineamientos del MEN como consecuencia lógica de lo que el hombre es capaz y puede manifestar frente al arte, en el ámbito de la vida escolar. En una misma

obra o expresión artística pueden manifestarse más de dos competencias.

- 1. Competencia imaginativa - creativa:** Posibilidad de hacer los sueños realidad; de recrear el mundo según su cosmovisión; es la oportunidad de hacer lo que se quiere. Esta conlleva a que el estudiante trascienda con sus propias obras, con un sentido de originalidad, con modelos que se identifican mejor con él.
- 2. Competencia técnica - Productiva:** Se manifiesta en ella la capacidad de producir una obra por parte del estudiante y puede expresarse en términos de saber hacer, de mostrar con sus manos la capacidad de hacer realidad su imaginación cuando dibuja, canta, compone, esculpe o construye con habilidad, destreza, calidad.
- 3. Competencia estética.** El concepto de lo bello, lo agradable, lo bien elaborado es subjetivo y relativo: pero desde la crítica personal hacia la obra ajena o de la crítica recibida por sus propias creaciones, el estudiante llega a desarrollar su capacidad para reconocer lo bello, lo agradable, lo que impresiona y llama la atención en el arte.
- 4. Competencia perceptiva:** Capacidad para confrontar sus conocimientos sobre historia del arte frente a una obra: escultura, pintura, edificación. Podrá

precisar a qué época corresponde y ubicarla dentro de un estilo o tendencia, incluyendo la identificación de su autor. Expondrá impresiones acerca de la teoría del arte como el manejo del color, las cualidades y expresiones que denotan la obra.

5. Competencia Representativa: Se establece una relación directa entre el hacer y el pensar; sus pensamientos, sentimientos y emociones se expresan a través de la mano creadora, del tono de su voz, de una dulce interpretación melódica o de la elegante y llamativa construcción artística.

6. Competencia Apreciativa: El artista refleja en sus obras sentimientos, ideales o ideologías, estados de ánimo. En las obras se envían mensajes y significaciones muy variadas que el estudiante está en capacidad de reconocer e identificar.

7. Competencia de interacción social. Se crea y produce por gusto e inclinación personal, pero las obras son para disfrute social, por lo tanto en su producción artística el estudiante debe considerar el impacto de sus obras sobre su entorno social, igualmente permite la fundamentación de valores.

8. Competencia Crítica - Reflexiva Permite valorar la obra artística del estudiante o que él valore las obras ajenas por su atractivo, por su belleza, por el orden y la pulcritud con que fueron elaboradas y presentadas. Despierta el

gusto estético para disfrutar de sus obras o que otros disfruten de la suya.

VIII. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CONTENIDO TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO (Interrelación con las demás asignaturas)

La Educación Artística como componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, tiene en cuenta cuatro aspectos planteados por la UNESCO:

- 1. La formación Humana:** Ante todo, el arte reconoce al ser humano como tal y en esa misma dinámica, la Educación Artística busca resaltar los valores humanos. La formación de un Artista consiste primero en hacer que él reconozca sus propios valores, empezando por reconocerse a sí mismo como persona que vive y siente, que se desarrolla en un ambiente que lo influye y se deja influir por él, como un ser que se hace más humano en la

medida en que convive con el otro; aun cuando muchos artistas trabajan para sí mismos, se aíslan del mundo y aman la soledad. Pero igual todo hace parte del **SER**.

2. **La Formación Científica: Tecnológica, artística y deportiva: APRENDER A CONOCER** en este ámbito distinguimos dos elementos claves: Aprender y Conocer. .Aprender cómo proceso de llevar a la mente a través de los sentidos, la realidad exterior: así el estudiante aprende a dibujar, a colorear, a danzar, a modelar, a actuar; pero, eso no significa que tenga el conocimiento sobre el dibujo, el color, la danza, la música, el modelado o la actuación. Por ello, la serie **Integridad Artística** incluye entre otros elementos aspectos conceptuales con ejercicios de consulta e investigación sobre Historia del Arte, Teoría del Color, Expresiones folclóricas, etc. que le permiten al estudiante **Aprender y conocer** simultáneamente creándose en él una formación artística bien fundamentada.

3. **La Formación Multicultural por lo que el estudiante logra APRENDER A CONVIVIR** Uno de los elementos que contiene esta serie de textos es el componente **Cultural**. Por eso se habla de Educación Artística y Cultural (**EAC**). El estudiante a través del área entra a convivir en la diversidad étnico cultural que pueda encontrar en su municipio, en su región o en su país, nuestro país .Por ello aparecen los elementos del folclor, particularmente la danza como uno de los elementos multiculturales que enriquecen la

geografía nacional. A través de ella se reconoce la música, los instrumentos, las costumbres, la comida, las tradiciones, la idiosincrasia de una cultura con la cual podemos compartir, convivir y recrear la cultura y el folclor nacional. La serie Integración Artística promueve el valor del respeto por las diferencias ajenas.

4. **La Formación Socio – Crítica y Laboral:** Toda acción práctica del ser humano es trabajo, es laboriosidad, es desarrollo material, pero no siempre es empleo, ni es sinónimo de remuneración. Sin embargo el enfoque del Área sí apunta a que el estudiante **APRENDA A TRABAJAR Y APRENDA A HACER**, esto es, que desarrolle sus habilidades y destrezas artísticas, sus competencias artísticas las cuales deben reflejarse en una obra concreta, en una creación artística. Que las desarrolle con imaginación y creatividad tanto en un sentido solo emotivo como en un sentido comercial.

Diversos sectores de la economía y los servicios requieren de la mano hábil del artista para atraer a sus clientes. Muchas familias y comunidades requieren del artista para recrear sus ambientes, para engrandecer la manifestación de sus emociones colectivas (celebraciones, Fiestas, Tradiciones) Así que la Educación Artística, haciendo eco al contribuir con la Formación Integral, debe hacerlo también para la formación de competencias Laborales tanto generales como específicas.

IX. PRINCIPIOS SOCIO CULTURALES QUE RIGEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ✓ El arte debe llegar por igual a todos. Hay que ayudar y animar a quien tiene mayores dificultades.

- ✓ Es una necesidad sentida del ser humano. El no desarrollo de habilidades y competencias artísticas básicas, pueden encaminar sentimientos de frustración.

- ✓ El arte educa en la integridad. La educación Artística puede abarcar componentes de todas las ciencias, no solo de la religión o de la Historia.

- ✓ Educar para el arte de la vida y mejorar el contexto que se vive. Aprender arte y desarrollar habilidades artísticas contribuye en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. La educación artística debe servir para mejorar las condiciones en que se vive en busca del progreso y bienestar.

- ✓ El artista con sus concepciones transforma el mundo. Crear arte es una forma distinta de ver el mundo y quien disfruta de la obra, ésta le puede ayudar a comprenderlo mejor.

- ✓ El arte debe formar para la autonomía y la soberanía. Crear en arte no es copiar, ni plagiar; crear es dar rienda suelta a su propia imaginación y creatividad.

- ✓ El arte debe servir para cambiar paradigmas del docente y formar una mente crítica en los alumnos. El Arte sin crítica es un arte muerto. Una lectura de las creaciones artísticas desde la crítica racional, puede hacernos cambiar la visión que tenemos de los que hacemos, de lo que sentimos, de lo que decimos y de lo que pensamos. Esta serie de **Integración Artística** le ayudará a mejorar con propuestas creativas.

X. EJES ARTICULADORES CON OTRAS AREAS

Hemos dicho que una de las intencionalidades de la Educación Artística, es la de favorecer el mejoramiento del desempeño académico en las demás áreas de estudio en la educación básica. Desde que aspectos lograrlo:

MATEMÁTICAS:

El desarrollo del pensamiento matemático solo es posible desde la perspectiva de un aprendizaje significativo al estilo de Ausubel. Mientras el estudiante no encuentre utilidad y aplicabilidad práctica a una concepción, teoría o principio matemático, el pensamiento matemático seguirá siendo exclusivamente abstracto y carente de significado. La Educación Artística contribuye significativamente en la comprensión de algunos elementos del pensamiento matemático, como las nociones de tiempo y espacio. En música, por ejemplo, la composición musical en el manejo de ritmos y compases se desarrolla el manejo del tiempo. Igualmente en dibujo, el manejo de figuras, formas, proyecciones y líneas complementan y facilitan la concepción de espacios. La escultura mejora la comprensión del volumen. También en elaboración de cuadros o murales se manejan con claridad medidas de longitud, de área, de ángulos. Aunque no es el propósito del área formar en arquitectura, si es ésta una expresión del arte que se estudia en su desarrollo histórico y cultural donde se favorece la comprensión de muchos conceptos matemáticos que se hacen realidad

en un diseño arquitectónico, siendo el arquitecto un experto matemático.

EDUCACIÓN FÍSICA:

La Historia del Arte nos lleva a conocer dos momentos fundamentales de la relación del Arte con la cultura física, el culto por el cuerpo, la fuerza, lo atlético y el deporte; es El Arte Clásico greco romano y el renacimiento. Al estudiar estas temáticas se puede inducir al estudiante por la conservación de la salud a través del deporte y del ejercicio, al mismo tiempo, llevar al estudiante a que encuentre en la formación física una fuente de inspiración para el arte.

CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL:

La naturaleza, incluyendo al ser humano en interacción con ella, es y ha sido siempre la fuente de inspiración del artista; de hecho, en pintura y dibujo, la mayor cantidad de obras está inspirada en paisajes, plantas, flores; fenómenos naturales como tempestades, amaneceres, atardeceres, etc. La educación Artística ayuda, no solo al reconocimiento de la naturaleza, sino a la formación de conciencia ecológica. Muchas obras de arte que expresan sentimientos de alegría, prosperidad y bienestar están asociadas con representaciones vivas de la naturaleza llenas de colorido, de luz, de campos fértiles, de flores, de vida. Mientras que aquellas que expresan dolor, tristeza o muerte están asociados a representaciones naturales llenas de sombras y oscuridad, de tormentas, de neblina y de catástrofes naturales.

Así la educación artística favorece la comprensión de las relaciones entre hombre y naturaleza y de las consecuencias de la intervención racional o abusiva del hombre con aquella.

TECNOLOGÍA:

El arte abstracto en pintura y escultura se inspiran en elementos de la tecnología para sus obras. Pero, en este caso es la Educación Artística, a través de las TIC como puede favorecer el desarrollo de temas artísticos, ya sea consultando en la Internet o propiciando la investigación Virtual sobre cualquier tema o desarrollo en arte o utilizando programas informáticos para la enseñanza y aplicación en asuntos puntuales en artística. A través de las TIC se puede acceder a museos, conferencias, talleres de artistas, festivales de danzas, conciertos, etc.

ÉTICA Y VALORES:

Cada obra de arte, por muy sencilla y artesanal que parezca trae consigo una concepción ética e implica una formación en valores. Toda obra refleja no solo los sentimientos, sino las concepciones filosóficas, éticas, políticas, culturales y sociales del artista; así sus valores ante la vida que no puede expresar en un poema, en una canción o en una novela, los expresa en un dibujo, en una escultura, en una fotografía. Muchas veces la crítica en el arte no apunta tanto hacia lo estético, sino hacia lo ético, tratan de descubrir el pensamiento del autor y hasta lo clasifican en

una u otra corriente de pensamiento ético. La educación Artística ayuda desde esa óptica en la formación de una conciencia ética en el estudiante.

CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS RELIGIOSAS Y FILOSOFÍA:

La Historia del Arte está íntimamente ligada a la historia de la humanidad, a la historia del pensamiento, a la historia de la Religión como Cultura. Así historia, filosofía, cultura, pensamiento, religión y arte se confunden en el tiempo y en el espacio y, por mucho que se les pretende aislar para facilitar su estudio, siempre se termina por mencionarlas directamente influyendo la una sobre la otra. Incluso el estudio de la geografía no puede desligarse del desarrollo y ubicación de las culturas, ya que las condiciones geográficas y geopolíticas actuales son el producto de un desarrollo histórico de la cultura humana donde convergen historia, filosofía, religión, política, ciencia, antropología y, por supuesto, Arte. El mayor secreto para la comprensión del desarrollo histórico cultural del ser humano es el manejo crítico reflexivo de la dimensión espacio temporal. Correlacionar coherentemente tiempo y espacio en forma anacrónica y sincrónica (a través del tiempo y en un momento de la historia) es una de las metas contributivas con las Ciencias Sociales, de la serie **Integración Artística** desde el componente de historia del arte.

XI. APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA

Dos elementos comunes que se identifican en los fines de la Educación en Colombia, tienen que ver con el desarrollo de nacionalidad y la contribución al desarrollo de la cultura. Ya se habló como desde Artística se contribuye con la formación en otras áreas, pero, además debemos reconocer una realidad completa, muchos de nuestros estudiantes no ha tenido la oportunidad de conocer de cerca y en vivo la rica geografía y cultura nacional. Desafortunadamente conocen más la cultura extranjera a través de los medios como la Televisión, la radio y, ahora la Internet. En toda Institución Educativa y, por lo general, es el docente de Educación Artística el encargado de fomentar la cultura nacional a través de las diferentes manifestaciones del folclor colombiano, en toda celebración que se programe como Izadas de bandera, actos culturales, fiestas patrias, días cívicos, festivales folclóricos. El Área de Educación Artística es la que más se aproxima a los fines de la educación en todos los ámbitos (reconociendo su contribución con otras áreas), pero particularmente en lo relacionado con el conocimiento, conservación. Difusión y recreación de la cultura, el folclor, las costumbres, las tradiciones y en general las diferentes manifestaciones de la Nacionalidad Colombiana. **Integración Artística** favorece esta contribución incluyendo propuestas de actividades culturales en todos los grados.

XII. APORTES DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLOS DEL NIVEL BÁSICO

Antes, al correlacionar los ejes articuladores de la educación artística con las demás áreas ya se están definiendo los aportes de ésta al logro de los objetivos para el nivel básico en los ciclos de Básica Primaria y Básica Secundaria. Sin embargo vale la pena ampliar algunos otros aportes: La Educación artística se alimenta de los conocimientos básicos de todas las áreas, porque toda producción de arte toma a la naturaleza, al ser humano, a los fenómenos socioculturales, a los fenómenos políticos, a la religión, al desarrollo científico y tecnológico, a las virtudes y desgracias humanas, al pensamiento y a la economía y demás expresiones culturales como su fuente de inspiración. Ningún artista puede abordar un tema a priori o exclusivamente desde su propio punto de vista para poder tratarlo en su obra. Es tal vez el artista quien tiene una visión mucho más amplia de cualquier tema o asunto antes de plasmarlo en sus obras. El político, el economista, el deportista, el industrial, el empresario, el médico, el matemático, el científico, el sociólogo, el psicólogo, el pedagogo, tienen una forma particular de ver su ciencia. El artista, por su parte, tiene una visión global, más holística de ver la política, la economía, el deporte, la industria, la medicina, la matemática, la ciencia, la sociología, la psicología, la pedagogía. Este principio se aplica en el mismo sentido en la formación artística donde se contribuye con la formación integral del estudiante que es a lo que apuntan fundamentalmente los objetivos por ciclo y nivel en la ley

115. La Educación Básica no busca formar matemáticos, ni filósofos, ni deportistas, ni sociólogos, ni historiadores, etc. Busca es, desde cada ciencia que él encuentre sentido a su vida y a su relación con el entorno para proyectarse a un formación específica en el campo laboral, social y familiar. Así que la Educación Artística integra todos esos saberes en creaciones con sentido lúdico, emotivo, crítico, reflexivo y creativo para proyectar al estudiante con optimismo hacia su realización personal.

XIII. PERFIL DEL ESTUDIANTE

La Educación Artística es un área práctica y positiva. En la formación de un estudiante competente, en el sentido de **saber hacer**, la dinámica metodológica del área se caracteriza por fomentar **el conocer** y fortalecer **el saber hacer**, sin descuidar el **ser**. Por eso es práctica, donde contiene verdaderos aprendizajes significativos que le permiten al estudiante encontrarle sentido a lo que aprende que es uno de los elementos a lo que apunta todo perfil institucional del estudiante. De la misma manera, aunque cada perfil es particular, siempre tiene en común a otros, que busca un estudiante con actitud positiva frente a la vida, que valore la cultura, que aprecie la naturaleza y la transforme, que sea crítico constructivo, que proponga y visualice el futuro con creatividad y optimismo. Precisamente esto es lo que más caracteriza el trabajo y la actitud del docente desde la Educación Artística. La serie **Integración Artística** es rica en propuestas de actividades creativas, promoviendo alternativamente el conocimiento, el análisis y el desarrollo de acciones creativas, además de fomentar la investigación.

En Artística se requiere de un estudiante que observe, interprete, critique e innove desde y dentro de su entorno orientado al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, a la formación de actitudes y valores.

Por ello en el plan que se propone trabajar se desarrollarán los siguientes ejes temáticos los cuales irán requiriendo un mayor nivel de exigencia en la medida que avancen en su proceso formativo, aspirando a que el estudiante sea capaz de

descubrir y de apreciar los valores artísticos que conforman su identidad.

XIV. MARCO TEÓRICO

La enseñanza y el aprendizaje de las artes han tomado gran importancia en el desarrollo de habilidades en todos los aspectos del conocimiento del ser humano, teniendo como soporte: las artes plásticas y visuales, diseño gráfico, audiovisuales, música, danza, teatro, literatura y arquitectura.

Estos son el componente de aprendizaje para desempeñar diversidad de labores en diferentes procesos en el cual se desempeñe el hombre para bien propio y de la sociedad.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben historias de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos, los fracasos; pero ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y las habilidades de crear, propiciar y disfrutar de la estética.

Muchas de las dificultades para el desarrollo de las artes, tienen su origen en el desconocimiento de procesos demostrativos que a veces se desconocen en cada persona, porque las artes, las letras, la ciencia, la filosofía, nacen de la esencia misma de lo humano, del empeño por conocer, crear, transformar y comunicar.

Resulta exigente el propósito de fundamentar espacios para los más adelantados y los menos dotados de habilidades para una buena pedagogía que se adapte a las diferencias individuales fundamentada toda en el desarrollo cognitivo.

Según Hegel (1770-1831) afirmo que lo bello artístico es superior a lo bello natural. En efecto lo bello del arte es la belleza nacida y renacida del espíritu.

Gabriel García Márquez brinda otra afirmación como es: Creo que se nace escritor, pintor, o músico. Se nace con la vocación en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza, el teatro, periodismo escrito en este sentido soy un platónico.

Para un buen grupo de dialecticos materialistas el arte tiene su origen, en el trabajo entendido como la expresión transformadora de lo real o algo así, o en algo para sí, donde el acto transformado comunica a la conciencia su capacidad de dar sentido a los objetos en función de la comprensión e imágenes; donde se resalta la

conciencia como capacidad proyectiva a través de lo material embellecido por el trabajo y la práctica.

El mejoramiento de las estrategias de intervención pedagógica está relacionadas con un amplio conocimiento de las condiciones que afectan el aprendizaje y con la capacidad de los maestros para reorganizar las informaciones desde diferentes teorías y propuestas pedagógicas de manera que puedan ser adaptadas a sus condiciones particulares de trabajo.

En los estudiantes existe un cierto sentido de los constructos teóricos, la institución debe trabajar para la modificación de las concepciones que poseen los estudiantes, de modo que puedan alcanzar los conceptos propios de la cultura formal.

Interesan también los aspectos relativos al aprendizaje como los contenidos temáticos, los propósitos educativos, las formas de evaluación y la actitud frente a los conocimientos; una vez tratados estos aspectos relevantes en una acción educativa, es necesario abordar la búsqueda de modelos de enseñanza o acompañamiento que la visión teórica asumida nos imponga.

Sin embargo una verdad impone, si no sabemos del pensamiento de los alumnos, ni tratamos de descubrir el porqué de sus reflexiones y opiniones, nunca podremos acompañar ni dar verdaderos cambios cualitativamente importantes.

COMO INTERVENIR? Según el constructivismo, se debe respetar y reconocer el saber previo del alumno. Se trata de asumir, para el trabajo posterior su punto de partida, su referencia.

El maestro constructivista considera el conocimiento previo como punto de partida desde el cual es capaz de llegar a otros puntos. El verdadero sentido del principio básico constructivista que afirma el reconocimiento del otro consiste en que reconocer al otro es aceptar en su estado actual desconocimiento. Es partir de él, para acompañarlo hacia otros niveles de comprensión, es ayudarle a superar las contradicciones y la ignorancia, es validarse cualquier respuesta, aceptarlo en cualquier estado del conocimiento, es entonces un acompañamiento adecuado a partir del conocimiento de los saberes específicos, de la cultura y del estado potencial del estudiante.

REDES CONCEPTUALES. Estas se construyen para dar significado a la organización de los contenidos temáticos, teniendo en cuenta dos criterios: el de las propuestas curriculares, planteadas por el sistema educativo y el criterio que acepta el tratamiento de temáticas nuevas, resultante de la interacción educativa.

Una red conceptual requiere de innovación y contactos inesperados. Se construye para buscar significados nuevos, es constructivista, establece relaciones no necesariamente lógicas pero que dan sentido a los interrogantes o a los problemas planteados además intenta encontrar relaciones nuevas, variaciones al saber establecido, explicaciones diferentes, promueve las anticipaciones teóricas y la reflexión permanente sobre una misma situación.

Toda estrategia de acompañamiento el área de artística requiere de una fijación de logros esperados de contenidos básicos, de competencias para la aplicación de las informaciones adquiridas. Además la intervención pedagógica debe responder a

unos propósitos, previamente determinados, que incluyan la habilidad esperada y la información fundamental requeridos por la cultura.

LAS SITUACIONES PROBLEMAS. Estas consisten en crear espacios de interrogantes que deben incluir las preguntas y temáticas planteadas en la red conceptual que el maestro ha diseñado.

El maestro diseña la situación figuras pensando en los logros que espera alcanzar con sus alumnos, pero debe tener la habilidad para adaptarlas a las circunstancias nuevas que aparezcan durante la acción educativa.

LA MOVILIDAD DURANTE LA INTERVENCION. El maestro construye su red conceptual de acuerdo con la cultura y los intereses regionales sin embargo, la práctica educativa, con participación del alumno origina preguntas y nexos conceptuales, no programadas, ni esperadas por el maestro, en este momento, el acompañamiento debe orientarse según los intereses de los alumnos.

Movilizar el pensamiento es motivarlo o incitarlo para que construya y encuentre nuevas formas de explorar. El maestro que trabaja respetando es saber previo del alumno es especial de las artes, deberá adecuarse a los intereses y motivaciones de sus alumnos de manera que pueda usarlos para alcanzar los propósitos programados y todos aquellos otros propósitos originados por los intereses de los alumnos.

LA EVALUACION DURANTE LA INTERVENCION. Evaluar el proceso de aprendizaje de artística significa aproximarse al estado de comprensión logrado por

los alumnos. La evaluación debe ser cualitativa y cuantitativa que los números han sido erróneamente utilizados en la calificación del aprendizaje. El número para evaluar solo debe utilizarse allí donde se informe significativamente de un estado de comprensión o de conocimiento en un saber específico, todos ellos necesarios, el número informa con precisión sobre logros alcanzados.

EL ESTUDIANTE Y LA EDUCACION ARTISTICA EN LA INSTITUCION. La artística, como cualquier otro programa educativo, debe realizarse reconocimiento al estudiante como una totalidad compleja, susceptible a los cambios cuando interactúa con su entorno.

El estudiante es un organismo vivo, un ser social, efectivo y cultural, la institución entonces tiene sentido si es respetuoso de todas estas condiciones que definen a un niño y se reorganiza para que este logre el máximo y mejor desarrollo posible a partir de sus potencialidades internas y externas.

ELEMENTOS DE UNA ESCUELA DEMOCRATICA. Para el buen aprendizaje en todas las áreas y en especial del área de artística la institución debe ser democrática en donde puedan vivir y compartir todos los alumnos con sus diferencias individuales y cuyos elementos serían: la flexibilidad curricular, la variabilidad de situaciones de aprendizaje, la diferenciación de las tareas, la evaluación de los procesos cognoscitivos, la participación intersubjetiva y el fomento de la autoestima.

LA PARTICIPACIÓN INTERSUBJETIVA. Esta participación durante las situaciones del aprendizaje, es muy útil para todos, los alumnos con mejores habilidades se benefician cognitivamente y socialmente cuando ayudan a sus compañeros

y los niños con menos habilidades interactúan y dialogan más facialmente con otros alumnos que con que con los adultos. En cualquier cosa la socialización consiste en dar y recibir desde la diferencia, combatiendo el individualismo y el aislamiento.

FLEXIBILIDAD CURRICULAR. En el aprendizaje de las artes se debe ofrecer un currículo flexible, respetuosamente del alumno, y así muchos de los problemas de aprendizaje y de adaptación al área, se podrían resolver o por lo menos reducir su impacto educativo.

VARIABILIDAD DE SISTEMAS PARA EL APRENDIZAJE. La operatividad de un currículo flexible se relaciona con la variabilidad de las situaciones de aprendizaje, si estos son creativos, motivan y sus preguntas originan respuestas tanto abiertas como cerradas; entonces el espacio escolar se transforma en un espacio de posibilidades de crecimiento cognoscitivo, intelectual y afectivo para los alumnos, maestros y padres de familia.

LA DIFERENCIA DE TAREAS. Las tareas extra clases del las artes se deben ajustar a lo que el alumno quiera y pueda hacer, ganándose así participación e interés ya que los alumnos gustan de los que los motive a cada uno e individualmente y tienen la posibilidad de desarrollar su creatividad e ingenio.

LA EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ARTÍSTICA. Esta debe ser integral y cualitativa dando así una mejor información sobre los logros y las carencias de los alumnos siendo útil para ellos y su acompañamiento por parte de sus padres. Además deben considerar también los factores asociados con una mayor incidencia (afectiva y sociocultural). En general un buen sistema de evaluación condiciona las

estrategias a seguir para la movilización de las competencias de los estudiantes.

LA AUTOESTIMA. Ésta consiste en el reconocimiento que va logrando cada alumno de que es capaz de superar sus dificultades y limitaciones; educándose con actitudes positivas estimulando los avances y no los fracasos. Los alumnos deben comprender que las equivocaciones forman parte del proceso de aprendizaje y que lo más importante es aprender a superarlas. Los maestros deben insistir en promover una actitud hacia el auto convencimiento de que es posible aprender y crear. Por lo tanto es fundamental el conocimiento que posee el maestro sobre estrategias de intervención pedagógica que hagan más natural el aprendizaje.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MENTAL

LA MADURACIÓN. La maduración biológica juega un papel indispensable en el desarrollo de la inteligencia.

Durante el desarrollo del alumno se presentan cambios que influyen directamente. Esta maduración varía según la ubicación geográfica ya que hay múltiples factores que intervienen (alimentación, clima y raza).

LA EXPERIENCIA. Factor básico en el desarrollo de las estructuras cognitivas. El niño a partir de las experiencias con los objetos adquiere conceptos e ideas.

La experiencia influye en el desarrollo de la inteligencia siempre y cuando se presente un conflicto cognitivo, ya que se puede tener un sin número de experiencias y no tener avances y progresos en el desarrollo. Ahora bien cuando el

alumno tiene múltiples experiencias con los objetos y materiales estas permiten una serie de actividades ideadas por el mismo, dándose en este momento el juego y la manipulación, una realidad física y una experiencia en las artes.

LA TRANSMISION SOCIAL. Factor fundamental pero insuficiente sino es transmitida en el momento adecuado, se le puede presentar al alumno una información con respecto a un conocimiento cualquiera en el aula de clase, pero si esta no provoca un estímulo o activa un sistema de estos más complejo.

Los procesos mentales de esta etapa le permiten llevar a cabo acciones tales como si hubiera sido afectadas con los manos, de alguna manera esta manipulación de objetos lo hace por medio del pensamiento paralelamente con estos procesos de simbolización, el lenguaje lo llevara a la simbolización, pero a pesar de esto su pensamiento sigue siendo irreversible, ya que no puede hacer referencia partiendo de los elementos que lo componen.

El lenguaje adquiere ya un significado, que es en gran medida un procesador de la representación interna.

Mientras el pensamiento preoperatorio es el resultado de un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, el juego y la imitación revelan el predominio de una y otra, cuando el alumno en este periodo no puede comprender una nueva experiencia, la asimilación a la fantasía sin acomodarla, o la hace por medio de modelos mediante la imitación.

A medida que pasa a los estados siguientes, aumenta las tentativas de adaptación

al ambiente, mientras que el juego simbólico y la imitación representativa se torna menos frecuentes.

El pensamiento preoperatorio según Jean Piaget tiene las siguientes características.

EGOCENTRISMO. El alumno es egocéntrico, en el sentido de que es incapaz de ver o entender al mundo desde ningún punto de vista que no sea el propio.

En sus representaciones simbólicas, ve el mundo a través de sus propios ojos.

La comunicación verdadera con los alumnos, no puede existir, porque para ellos es necesario apreciar la posición de la otra persona.

El pensamiento egocéntrico se reconoce por esa especie de juego el llamado Piaget "Juego simbólico". Su función es satisfacer el yo mediante una transformación de lo real. En función de sus deseos así cuando el alumno realiza sus pasatiempos preferidos o juegos, plasma en ellos su vida, pero la corrige según la idea de fantasía que él tiene de sí, es entonces incapaz de comprender como una acción puede afectar a sus compañeros.

Gracias a la socialización (compartir, dialogar, participar y estar en grupo) el alumno toma conciencia de su egocentrismo.

La inquietud de demostrar, de probar para convencer a los otros, le obliga a razonar según las reglas lógicas.

Es llegada de la objetividad en el pensamiento y conocimiento, el cual empieza

alrededor de los 7 años.

ANIMISMO. Es la tendencia del alumno de dotar a todos los objetos de movimiento y vida a no ser que estén incompletos o rotos. A medida que avanzan en edad va dotando su vida a los seres inanimados, solo después de los 10 años en adelante se percata que la vida solo es propia de los animales y plantas.

CENTRACIÓN. Al finalizar la edad del preescolar, el niño aun encuentra dificultad para manejar 2 relaciones a la vez, puesto que aun no hace comparaciones, solo se concentra en un solo aspecto llamativo del objeto que le hace elaborar un pensamiento y deja a un lado otras características que no percibe, igual sucede con la atención, no puede atender sino a un objeto por su forma, tamaño o color.

IRREVERSIBILIDAD. El alumno no puede revertir procesos de ideas o imágenes.

TRANSDUCCIÓN. El razonamiento aquí va de lo general a lo particular. En sus definiciones y explicaciones el alumno cita, imagina y relaciona sus creaciones.

LA EQUILIBRACIÓN. Es factor más importante ya que cuando hay equilibrio hay desarrollo en el conocimiento. Este equilibrio lo proporciona la maduración y la transmisión social.

PERIODOS PRINCIPALES EN EL DESARROLLO INTELECTUAL SEGÚN JEAN PIAGET

El desarrollo mental es una construcción continua, el sujeto inicia el crecimiento tanto físico, psíquico, como intelectual desde el nacimiento y debe escalar los peldaños que son propios de cada etapa, evolucionando en una forma secuencial,

y no solo la edad la que determina estos periodos sino el equilibrio para poder alcanzar el siguiente peldaño.

- **PERIODO PREOPERACIONAL. (2 A 7 AÑOS).** Aquí el niño comienza a utilizar símbolos para representar su mundo. Por medio de la imitación y la representación accede progresivamente a lo simbólico, es decir al punto abstracto, gracias al cual el objeto puede ocupar por convención el lugar del otro.

La práctica de los juegos simbólicos le permitirá adaptarse tanto intelectualmente como afectivamente. El niño llega a ser capaz de separar los símbolos de lo que representan y rápidamente adquieren un sistema de éstos más complejo.

Los procesos mentales de esta etapa le permiten llevar a cabo acciones tales como si hubiera sido afectadas con las manos, de alguna manera esta manipulación de objetos lo hace por medio del pensamiento paralelamente con estos procesos de simbolización, el lenguaje lo llevará a la simbolización, pero a pesar de esto su pensamiento sigue siendo irreversible, ya que no puede hacer referencial todo partiendo de los elementos que lo componen.

El lenguaje adquiere ya un significado, que es en gran medida un procesador de la representación interna.

Mientras el pensamiento preoperatorio es el resultado de un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, el juego y la imitación revelan el predominio de una y otra, cuando el niño en este periodo no puede comprender una

nueva experiencia, la asimilación a la fantasía sin acomodarla, o la hace por medio de modelos mediante la imitación.

A medida que pasa a los estados siguientes, aumenta las tentativas de adaptación al ambiente, mientras que el juego simbólico y la imitación representativa se torna menos frecuente.

- **PERÍODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7 A 11 AÑOS).** El estudiante aprende a aplicar la lógica para entender la naturaleza de las cosas, a lo largo de este periodo aprende que las propiedades sensoriales como el tamaño y la forma puede cambiar sin que se alteren las propiedades básicas.

Adquiere la noción de conversación, en este momento se le aplican las pruebas piagetianas, obteniéndose respuesta positiva. Aunque son lógicos con relaciona los objetos concretos. Todavía no adquiere la facultad de ocuparse lógicamente de conceptos e ideas abstractas.

Utilizamos ya series y clasificaciones con rango y siguiendo dos criterios combinando series simples y dobles, se da la noción por tamaño, forma y color.

XV. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Las dificultades con las cuales tropieza el estudiante en el aprendizaje no debe atribuirse solo a la falta de inteligencia, sino según Piaget regulan su desarrollo?

El desarrollo artístico pasa por la expresión avasalladora, en un proceso de reestructuración de identidad en busca de la liberación de condiciones de vida donde sea posible reconocer lo que verdaderamente somos en la realidad de un país multiétnico y pluricultural que defiende el patrimonio artístico y cultural.

Para todo ser humano el arte significa la precisión que tiene por objeto, lo bello, lo natural, susceptible de una inteligencia sistematizable a la cual se denomina ESTETICA.

Kant situó con certera perspicacia la actividad estética como punto intermedio entre conocimiento científico y desarrollo originado en la fantasía y en el ánimo sin reglas donde no se puede esconder la capacidad que en si puede tener todo ser humano para el desarrollo y práctica del arte según su motivación, inducción o las artes con la demostración frente a las diferentes manifestaciones del arte como son:

La danza

La Música

El teatro

La pintura

El dibujo

La escultura

XVI. APORTES DEL ÁREA A LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO EN SUS

DISFERENTES PILARES.

Sabemos que el ser humano, posee diversas capacidades que desde su hogar se deben ir fundamentando como complemento a una formación que a veces se nace con condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas e intelectuales que se pueden desarrollar con facilidad a partir de lo que el estudiante inicial posee para que se dé una continuidad a sus habilidades expresivas, interpretativas y analíticas de símbolos y desarrollo de criterios que le ayudarán a ser selectivo ante las múltiples emociones que luego codificará para conservar su autenticidad e interactuar con su entorno natural, teniendo como pilares fundamentales:

- CORPORAL: Que le ayudara al buen desempeño de actividades diversas.

- SOCIAL: Que lo asocia con diversidad de culturas para así interactuar.

- PSICOLOGICO: Que lo inducirá al conocimiento y de este su comportamiento hacia los demás.

- INTELECTUAL: Apropiación de un conocimiento específico, sabiendo que hacer para que sirva.

- AFECTIVO: Sentirse parte integral de un proceso sintiendo gusto por lo que hace.

De modo que el educando se sienta motivado y así continúe explorando sus capacidades de acuerdo a sus cimientos.

XVII. EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos en los cuales se trabajará el área son:

1. Exploración e imaginación
2. Creatividad, diseño y expresión

3. El arte de la composición
4. Teoría del color
5. Géneros y técnicas artísticas
6. Estilos, movimientos y tendencias artísticas: danza, teatro, expresividad.
7. La figura humana
8. Sistemas de representación y técnicas artísticas
9. Modalidades artísticas
10. Historia del arte
11. Apreciación artística
12. Disfrutando la literatura: teatro, folclor, géneros literarios.
13. Perspectiva
14. Manualidades en sus diferentes manifestaciones

Los contenidos generales dentro de estos ejes para todos los grados son:

PRIMER PERIODO.

- Dibujo: punto, línea, forma y puntillismo.
- Pintura: teoría del color, significado del color, derivación del color, luz y sombra, armonías cromáticas, degradado del color, complementación del color y contraste del color.

SEGUNDO PERIODO:

- Manualidades: modelado, collage, grabados y rotulación talla en madera y otras.
- Apreciación: percepción visual, simetría, ritmo, corriente, género y estilo. Plano y sus formas. Colores pastel y tierra.

TERCER PERIODO:

- Perspectiva: caballeresca, oblicua, paralela, aérea, isométrica y cónica.
- Danza: regional, nacional y extranjera.
- Música: personajes importantes y el pentagrama.

CUARTO PERIODO:

- Teatro: escenario, drama, comedia y tragedia.
- Historia del arte: en Colombia y en el mundo.

Los ejes se guían bajo la siguiente estructura conceptual

XVIII. CONTENIDOS

PREESCOLAR

DIMENSIÓN ESTÉTICA

Contenidos generales

Artes plásticas y dibujo

- Encuentro con el color: Manejo de colores primarios y secundarios. Manejo del color (en espacios amplios y limitados, en forma libre y espontánea, siguiendo direccionalidad, respetando contornos, suave - fuerte, el color acorde con la realidad...)
- Pintura: Dáctilo pintura (libre y orientada). Técnicas de pintura (Manchas, soplada, esgrafiada, pinceladas, con cuerdas, con sellos...), otras técnicas y experiencias de color y empleo de diversos materiales, dibujo libre y dirigido, pinturas, masas, colores, crayolas.

Manualidades

- Decoración de objetos (elaboración de collares, trenzados...)
- Elaboración de elementos con material de desecho. (sonajeros, claves, máscaras,

-

Expresión Lúdica y musical

- Danza, iniciación musical, canción, mímica, baile.
- Ritmos: (Estos temas también son trabajados en educación física) Al compás del ritmo de instrumentos (claves, flauta, maracas, tambor...), Llevar el ritmo en juegos, cantos y rondas con diferentes movimientos, Ritmos lentos, rápidos, Moverse visualizando códigos. Palmoteo, zapateo. Marcar la trayectoria de sonidos producidos. Ritmos folclóricos. (pre dancísticos)

Arte dramático (son conceptos que también se trabajan desde la dimensión comunicativa)

- Teatro (teatro de títeres, marionetas, imitaciones)
- Pantomima (Manifestación de gestos, movimientos libres y creativos)
- Máscaras y maquillaje
- Dramatizaciones

PERIODO 1

- Experimentación con barro, tierra, agua, arena y otras texturas.
- Manejo de colores primarios
- Modelados con barro y plastilina.
- Juegos teatrales y de roles.
- Dáctilo-pintura, arrugado, planchado, picado, pegado, coloreado
- Garabateos con tiza, colores y crayolas.

PERIODO 2

- Inicio en el manejo de lápiz, colores, tijeras, punzones y otros implementos.
- Movimiento y ritmo al son de aires musicales.
- Colores primarios y secundarios.
- Interiorización de rondas, cantos, poesías y otros juegos.
- Ensartado y encajes.
- Picado, rasgado, recortado y pegado de diferentes papeles.
- Juegos teatrales con títeres y disfraces.
- Técnicas de pinturas.
- Moldeado y graficación del cuerpo humano con diversos materiales.
- Manejo estético de fichas, cuaderno y trabajos.

PERIODO 3

- Técnicas dactilares.
- Manualidades.
- Doblados (pañuelo, servilleta, sobre, casa)
- Uso de material reciclable en creaciones artísticas.
- Elaboración de collages.
- Ritmos folklóricos (cumbia)
- La naturaleza como fuente de inspiración
- Elaborar trabajos estéticos siguiendo instrucciones.
- Manejo estético de fichas, cuaderno y trabajos, empleando adecuadamente espacios
- Participación en eventos cívicos y culturales.
- Teatro.

PERIODO 4

- Elaboración de collages con nuevas técnicas y materiales.
- Pre dancístico.
- Participación en eventos cívicos y culturales.
- Crear libremente con pinturas utilizando cuerdas, pitillos, pinceles y espumas.

- Imitar trazos y modelados.
- Manejo del espacio y el color.
- Trovas, retahílas , adivinanzas, mitos y leyendas
- Manejo estético de fichas, cuaderno y trabajos
- Manejo de implementos como tijeras, plumones, colores, punzones y otros.

Grado 1º

Primer periodo.

Artes Plásticas

- Artes plásticas.
- Arrugado.
- Picado.
- Recortado.
- Collage.
- Repujado.
- Plastilina.
- Rondas, canciones y poesías infantiles.

Segundo periodo

Artes Plásticas y música

- Artes plásticas y música.
- Doblado (casa, vaso, perro, veleta)
- Modelado con Plastilina.
- Recortado.
- Apreciación musical (libre).
- Rondas, canciones y poesías infantiles.

Tercer periodo.

Ritmo y acento

- Ritmo y acento.
- El sonido y sus manifestaciones, Sonido y ruido

- El sonido y sus cualidades.
- Elementos constructivos. Ritmo y melodía.
- La voz.
- Elementos de percusión elemental.
- Música infantil.
- Cuentos musicales.
- pre dancístico y teatro.

Cuarto periodo.

Danza

- Juegos rítmicos y coreografías.
- Juego con mi cuerpo.
- Diálogos gestuales o verbales con su cuerpo.
- Manejo del tiempo y el espacio.

Grado 2º

- Los Plegados.
- Dibuja y colorea.
- El dibujo.

- Imagina y expresa.
- Grado 3º, 4º, 5º
- Desarrollo viso-manual
- Expresión de formas
- Ritmo y expresión corporal
- Expresión corporal y artística

Primer Período

- Manejo de la línea y el lápiz.
- Dibujo libre.
- Dibujo orientado.
- Dibujo de muestra.
- Pintura con colores.
- Doblado (gorro, abanico)
- Ritmo y compás.
- Dibujos en cuadrícula.
- Trabajos con aserrín.

Segundo Período.

- Doblado (escoba, barco)
- Pintura dactilar.
- Pintura con crayola.
- Los colores primarios.
- Dibujo con los colores primarios.
- Pintura que corre.
- Dibujo empleando temperas.
- Canciones infantiles.

Tercer Período.

- Los colores secundarios.
- Dibujo con los colores secundarios.
- La mancha.
- Dibujo con base en un cuento.
- Dibujos con recursos del medio.
- Dibujo basado en una película.
- Dibujo con recortes de papel.
- Dramatizaciones y juegos teatrales.

Cuarto Período.

- Los sonidos y los ruidos.
- Las coplas y las adivinanzas.
- Las canciones infantiles.
- Collage.
- Trabajo con fideos.
- Trabajo con viruta.
- Trabajo con cáscaras de huevo.
- Trabajo con lentejas.
- Danzas (pre dancísticas)
- Las canciones colombianas.

Grado 3º

Primer periodo

- Manejo del lápiz.

- Manejo de la hoja de papel.
- Posición del cuerpo.
- Posición sentados y de pie.
- Voz y Canto.
- Ritmo con paso y melodía.
- Expresión corporal.

Segundo periodo.

- Manejo del Lápiz con forma.
- Plegados (caja, porta-retrato)
- Elaboración de carteleras.
- Canciones Colombianas.
- Movimiento del cuerpo.
- Figuras musicales.
- Narración de cuentos.

Tercer periodo.

- Manejo del lápiz con creaciones.
- Plegados.

- Dibujo libre, orientado y de muestra.
- Canciones.
- Manejo de figuras musicales.
- Dramatización de cuentos.

Cuarto periodo.

- Presentar dibujos concretos.
- Modelado con diferentes materiales
- Dibujo mejorado.
- Canciones colombianas
 - Manejo de danzas con pasos básicos

Grado 4º

Primer periodo

- Manejo del lápiz.
- Manejo de la hoja de papel.

- Posición del cuerpo.
- Posición sentados y de pie.
- Voz y Canto.
- Ritmo con paso y melodía.
- Expresión corporal.

Segundo periodo.

- Manejo del Lápiz con forma.
- Plegados.
- Elaboración de carteleras.
- Canciones Colombianas.
- Movimiento del cuerpo.
- Figuras musicales.
- Narración de cuentos.

Tercer periodo.

- Manejo del lápiz con creaciones.
- Plegados y pintara.
- Dibujo, sombra, contraste, color, forma, fondo y figura

- Canciones.
- Manejo de figuras musicales.
- Dramatización de cuentos.
- Expresión corporal

Cuarto periodo.

- Presentar dibujos concretos.
- Modelado con diferentes materiales
- Dibujo mejorado.
- Canciones.
- Manejo de danza con coreografía básica.

Grado 5º

Primer periodo

- Manejo del lápiz.
- Manejo de la hoja de papel.

- Posición del cuerpo.
- Posición sentados y de pie.
- Voz y Canto.
- Ritmo con paso y melodía.
- Expresión corporal.
- folclor

Segundo periodo.

- Manejo del Lápiz con forma.
- Plegados.
- Elaboración de carteleras.
- Canciones Colombianas.
- Movimiento del cuerpo.
- Figuras musicales.
- Narración de cuentos.

Tercer periodo.

- Manejo del lápiz con creaciones.
- Plegados.

- Dibujo.
- Canciones.
- Manejo de figuras musicales.
- Dramatización de cuentos.

Cuarto periodo.

- Presentar dibujos concretos.
- Modelado con diferentes materiales
- Dibujo mejorado.
- Canciones.
- Manejo de una Danza.

GRADO SEXTO.

PRIMER PERIODO.

- Mapa Urbano
- figura y fondo
- la textura
- el formato y sus dimensiones
- breve historia de los colores
- el color en el entorno natural
- el color en el entorno artificial.
- El pentagrama.

SEGUNDO PERIODO

- El simbolismo
- El impresionismo
- figura humana.
- estilos de las proporciones en la figura humana. Canon griego y canon egipcio.
- El esgrafiado
- Las tintas.
- Cantos

TERCER PERIODO

- Instrumentos de viento
- Lenguaje verbal y no verbal en el teatro
- La danza como proceso creativo.
- El narrador y el personaje en la literatura
- Lectura visual
- Apreciación cinematográfica.
- Teatro.

CUARTO PERIODO

- Perspectiva oblicua
- paisaje marino
- Arte sacro
- El paisaje en los siglos XIX, XX y XXI
- Arte romano y gótico.
- Canto y expresión corporal.

GRADO SEPTIMO.

PRIMER PERIODO.

- Teoría del color.
- Colores pigmento.
- Colores intermedios.
- Colores cálidos y fríos.
- Psicología del color.
- Elaboración de una caja de regalo.
- El punto.
- Puntillismo.
- La línea.
- Representación variada de la línea.
- Grandes maestros de la música.

SEGUNDO PERIODO.

- Plano y sus formas.
- Centro de interés.
- Composición con centro de interés.
- Composición sin centro de interés.
- Formas animales, vegetales y minerales.
- Tamaño y ubicación.
- Manejo de micrófono.

TERCER POERIDO.

- Perspectiva.
- Variaciones de la perspectiva.
- Elementos de la perspectiva.
- Elaboración de cuadros y cubos en forma paralela, aérea y oblicua.
- Expresión oral y teatro.

CUARTO PERIODO.

- Rotulación.
 - Modelo de letras.

- Medidas y proporciones.
- Elaboración de pequeñas composiciones musicales

GRADO OCTAVO.

PRIMER PERIODO

- Los métodos analógico y antitético
- Método aleatorio
- Formato tríptico
- La imagen publicitaria
- los símbolos en el arte
- Historia y simbología de los colores secundarios
- El color en las imágenes publicitaria
- Evoca producciones musicales de su región y de otras culturas

SEGUNDO PERIODO

- El renacimiento
- El nacionalismo
- El muralismo
- Arte y conflicto social
- Género mitológico
- Comunicación con mensajes musicales
- Técnica del acrílico
- La caricatura y la historieta
- Taller de origami
- abstracción biomorfa
- Neoplasticismo y suprematismo

TERCER PERIODO

- Estudio de la figura humana en la escultura y la cerámica
- Orígenes y categorías de la figura humana
- Perspectiva aérea
- Lectura visual
- Apreciación cinematográfica
- Ensayas nuevas habilidades vocales e instrumentales

CUARTO PERIODO

- El romanticismo en la literatura colombiana
- El teatro en Colombia
- Instrumentos musicales
- Interpreta canciones

GRADO NOVENO.

PRIMER PERIODO.

- Los métodos analógico, antitético y aleatorio
- Diseño gráfico
- Los polípticos
- Ilusiones ópticas
- elementos de la composición

- Los colores pardos, ocres o cuaternarios
- Colores aditivos y sustractivos
- El óleo pastel
- El óleo
- Elaboración de historia cultural y musical de la región

SEGUNDO PERIODO

- El barroco
- Los inicios de la pintura moderna en Colombia
- La pintura moderna
- Alegoría
- Desnudo femenino y masculino clásico, moderno y contemporáneo
- Expresionismo abstracto e informalismo
- Arte povera, nuevo realismo y assamblage
- Folclor andino

TERCER PERIODO

- Estudio de la figura humana desde la imagen publicitaria
- Perspectiva aérea
- Des – enredando la lengua
- Combina color y música
- Aprecia ritmos musicales de su entorno

CUARTO PERIODO

- Grandes personajes de la música
- El hip – hop
- Lectura visual objetiva y subjetiva
- Diferencia ritmos musicales de otras regiones

GRADO DECIMO

PRIMER PERIODO

- Métodos y técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo
- Diseño industrial o de objetos
- concepción del espacio en la composición
- símbolos y signos en la composición
- la composición en la fotografía
- Psicología del color
- Ilusiones ópticas desde el color
- Produce pequeñas composiciones musicales

SEGUNDO PERIODO

- El género artístico histórico
- Tipos de paisaje en el arte contemporáneo
- Fotografía intervenida
- Técnicas grasas
- Taller de manga
- Arte pop
- Minimalismo
- Elabora parodias musicales

TERCER PERIODO

- Body art
- Proyección isométrica
- Apreciación artística de una obra mitológica
- Festivales de cine
- Teatro y danza

CUARTO PERIODO

- El poema como texto iconográfico en Rafael Alberti
- El neoclasicismo y romanticismo
- La pintura moderna en Colombia
- La escultura moderna en Colombia
- Expresión de sentimiento e ideas a través de la música

GRADO ONCE

PRIMER PERIODO

- Técnicas para el desarrollo creativo
- Diseño de vestuario
- la sección o proporción Áurea
- la composición en el arte y la publicidad
- el arte digital y la composición
- Análisis del color en una obra de arte
- El color en los medios digitales
- Planificación actividades culturales con música

SEGUNDO PERIODO

- El realismo
- Los inicios del arte contemporáneo
- El arte contemporáneo en Colombia
- Propuesta artística contemporánea de la ciudad
- La imagen y la intervención digital
- Técnicas acuosas
- Taller de manga

- Formas del arte procesual
- Arte y tecnología de la información
- Transformación e interpretación sus ideas musicales

TERCER PERIODO

- Performance, happening y sus variables
- Proyección isométrica con superficies curvas
- Apreciación artística de *las tres gracias* de Pedro Pablo Rubens
- Apreciación cinematográfica
- Interpretación de canciones

CUARTO PERIODO

- Fernando Pessoa y la literatura del fragmento
- El teatro y danza
- Combinación de música y danza

XIX. LOGROS POR GRADOS Y PERIODOS

ESTE PUNTO FALTA

XX. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- **Apreciación de la naturaleza para su representación en diferentes técnicas del**

arte grados 0° a 3°

- Utilizar elementos de la naturaleza en la elaboración de materiales y elementos de trabajo como: collages, pintura, máscaras, maquillaje y modelaje, grados 0° a 11°
- Trabajos prácticos con diferentes tipos de letras grados 5°
- Crear dibujos utilizando puntos, líneas y figuras geométricas grados 4° a 11°
- Crear pinturas de acuerdo a la expresión artística del color de la luz, la sombra, la perspectiva, la forma, el espacio, y niveles o planos grados 0° a 11°
- Exposición de trabajos elaborados en el área, tanto manuales como gráficos grados 0° a 11°
- Talleres de danza, teatro , música ante grupos diferentes de alumnos y comunidad en general grados 0° a 9°
- Ejecución de juegos y rondas pre dancísticos grados 0° a 4°
- Elaboración de instrumentos musicales grados 0° a 5° y estudio 6° a 9°
- Aplicación de los elementos de la danza y teatro grados 5° a 9°

- Montaje de coreografías de diferentes danzas y obras de teatro grados 0° a 11°
- Talleres de danza, teatro , música ante grupos diferentes de alumnos y comunidad en general grados 0° a 9°
- Ejecución de juegos y rondas pre dancísticos grados 0° a 4°
- Elaboración de instrumentos musicales grados 0° a 5° y estudio 6° a 9°
- Aplicación de los elementos de la danza y teatro grados 5° a 9°
- Montaje de coreografías de diferentes danzas y obras de teatro grados 0° a 11°

XXI. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará, el grado de desarrollo de habilidades del alumno para interrelacionar la temática del área de Educación Artística con los demás saberes de la ciencia y la tecnología

Además, la capacidad y creatividad del educando expresa en la manifestación de la agudeza estética y de desarrollo de su trabajo.

Evaluar, el grado de sensibilidad del alumno, expresado en el uso y práctica de diferentes técnicas y materiales empleados para el buen desarrollo de la Educación Artística.

Se evaluará el desarrollo del proyecto por etapas que permitan ejercer el control y planear reorientación del proceso.

La investigación, es elemento fundamental en el desarrollo del plan curricular y del proyecto.

Las experiencias individuales, grupales y demostrativas, serán formas permanentes de evaluar la aptitud crítica que asume el estudiante frente al arte que permite enriquecer sus conocimientos.

XXII. EVALUACIÓN Y CONTROL

Existen demasiadas formas de evaluar el proceso educativo siendo indispensable que el maestro trate de emplear las que más pueda.

1. COGNOSITIVAS

- Observación: Organización de apuntes
- Interpretación: Comprensión del lenguaje
- Análisis: Capacidad crítica, esfuerzo, creatividad.
- Creatividad: Originalidad, recurso
- Trabajo: Constancia, disciplina, organización, puntualidad y atención
- Conclusión: Expresión, participación en clase, trabajos en grupo

2. PSICOMOTRIZ

- Influencia en el grupo: iniciativa personal
- Esfuerzo: Participación en juegos, trabajos estéticos
- Sentido artístico: Elaboración de trabajos
- Sentido social: Genera ambiente de trabajo, motivación,
Formación y orientación del trabajo

3. SOCIO AFECTIVO:

- Aceptación: Adaptación al grupo
- Evaluación: Precisa, objetiva
- Colaboración: Con el grupo, con el colegio, con la comunidad.

PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR LOS TRABAJOS PRÁCTICOS.

- A. Determina las diferentes dificultades personales de Métodos y materiales de trabajo
- B. Destaca las disposiciones particulares de cada alumno, siendo importante para la correcta evaluación, conocer el estado inicial de cada alumno y seguir su desarrollo a través de todos sus trabajos y ejercicios realizados.

Esto se observa en el cambio de conducta que el estudiante manifiesta al final del proceso

Observación de trabajos prácticos, evaluando las técnicas aplicadas y la presentación de los mismos.

Se aproxima a valorar lo siguiente: la autenticidad en un gesto, en un movimiento corporal, el incremento de la imaginación fantástica de la capacidad de visualizar imágenes, libertad para asociar ideas, el goce que el alumno transmite cuando juega

se expresa y crea artísticamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Se conceptuarán las actividades y percepción expresiva del alumno manifiestas en el arte, mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos
2. Trabajos grupales e individuales
3. Elaboración de consultas en grupo con la comunidad
4. Aplicaciones de actividades en el taller (afiches, insignias, paneles decorativos, bodegones, acuarelas, programas, tarjetas etc.)
5. Interés por la materia
6. El esfuerzo y la creatividad
7. Exposiciones orales y escritas
8. Participación en clase y disposición de trabajo.

XXIII. PLAN ESPECIAL DE APOYO

DISEÑO GRAFICO 6 Y 7:

1. Elaborar un diseño gráfico con los elementos propuestos en la unidad de color obteniendo la suma y resta de los colores primarios.

Mediante el punto y la línea elaboran una composición artística ordenando todos sus elementos hacia un centro de interés, de tal forma que se resalten o se distingan las figuras.

2. Realizar una composición libre aplicando los conocimientos adquiridos sobre el plano y sus diferentes formas en L. J. S. Z. C. Formas simples que pueden utilizar.
3. De acuerdo al espacio elaborar una composición con las formas y tamaños de las cosas teniendo en cuenta la ubicación desde la forma simple a la forma compuesta.
4. Realiza una composición en círculos concéntricos dándole color en forma degradado.

5. Realiza en tres pasos fundamentales la perspectiva paralela oblicua área.
6. Realizar un rótulo mediante el método de la cuadrícula teniendo en cuenta el espacio y la ubicación.

PLAN DE APOYO 8 – 9

1. a. Realiza una composición libre con unidad en la variedad en la unidad de acuerdo a los elementos básicos de la composición estableciendo igualdad entre masa y volumen de acuerdo a la forma, encuadre, boceto, punto y línea.
GRANDES ARTISTAS.

b. Realiza con vinilos o témperas, gomas monocromáticas, poli cromáticos con la técnica que prefieras.

GRANDES ARTISTAS

- 2, a. Realiza una capacitación libre utilizando degradados o con colores pastel y tierra haciendo uso del blanco y negro.

GRANDES ARTISTAS.

b. Realiza una composición libre con colores complementarios dando la

sensación de volumen a sus elementos utilizando luces y sombras.

GRANDES ARTISTAS.

3. a. Realiza una composición libre con colores tonales o reflejados.

Realiza una composición libre con disminución de contraste por la atmósfera.

GRANDES ARTISTAS.

b. Presentar una evaluación sobre la teoría del color, su psicología y simbolismo.

GRANDES ARTISTAS

4. a. Representar texturas artificiales y naturales, aplicando la aplicatividad de la teoría.

GRANDES ARTISTAS.

b. Aplica los diferentes tipos de perspectivas paralelas oblicuas y paralelas.

GRANDES ARTISTAS.

c. Representar con movimientos dancísticos una danza de su región al unísono del sonido musical.

1. investigación y representación de un mito con su leyenda llamando a la demostración.
2. Realiza un diseño gráfico utilizando la forma simple llegando a la compuesta teniendo en cuenta el espacio, niveles. Planos. Volumen de acuerdo a la figura y su mensaje.
3. Presenta evaluación sobre la historia del arte y distingue cada una de las etapas en las cuales se presenta cada uno de los períodos; dando a conocer la relación y la diferencia de un arte hacia los demás artes y da a conocer la época en la cual ocurrió la representación de arte desde el inicio de la humanidad.

XXIV. METODOLOGÍA

La metodología del curso implica la adaptación y desarrollo de técnicas y habilidades afectivas de estudio que requieren la Educación estética en las diferentes manifestaciones del arte.

- La naturaleza no de líneas, sino objetos. En consecuencia se trabajará con el dibujo objeto y del natural por ser la riqueza de la observación y el análisis.
- Se fomentarán las actividades del dibujo y del arte, realizándose periódicamente concursos grupales e institucionales.
- Se destacará la exigencia del trabajo perfecto para encausar la imaginación, inventiva, el desarrollo de la memoria, libre expresión de pensamiento y sentimiento.
- Realizarán los trabajos eficientemente con limpieza y orden.
- Contribuirán a mantener el colegio vivo, activo y dinámico a tono con la realidad, demostrando amor por su entorno.
- Valorará, emitiendo un juicio inteligente sobre la labor efectuándose, con el ánimo de conseguir poco a poco perfeccionamiento y la superación personal.

- Facilitar a los alumnos en la práctica de taller el producto de sus investigaciones, dicho procedimiento utilizado le permitirán desarrollar el análisis crítico y valorativo de sus propios trabajos y los de sus compañeros.
- La importancia de charlas breves sobre el arte, como medio de comunicación, teniendo en cuentas las distintas manifestaciones en las artes plásticas, como lo visual, auditivo y corporal.
- Orientar las actividades teórico-prácticas dentro de los parámetros expuestos, lo mismo el auto evaluación y el análisis de los trabajos de los compañeros.
- En relación con las otras materias, se establecerá la corrección con los programas de labores, incitando a la participación de los miembros de la comunidad para la realización de manualidades escolares.
- Proyección comunitaria en las actividades cívico culturales de la institución: FRE, semana de teatro, semana institucional, EXPOIEFAG, entre otros.

XXV. RECURSOS

A. HUMANOS:

- Comunidad educativa
- Profesores del área de estética
- Monitores y alumnos

B. INSTITUCIONALES.

- Carteles
- Fotocopias
- Textos
- Instituciones del colegio

C. ELEMENTOS MATERIALES

En el estudio de la Educación Artística es fundamental y necesario emplear diversos recursos, materiales que se pueden clasificar de la siguiente manera:

- PINTURA: Existen diversas clases de pinturas que se van ligada a la composición y calidad química de la misma y que témperas, vinilos, óleos, acrílicos, etc.

- LAPICES: Son elementos principales, se dividen en dos grupos: Blandos (cuando la concentración de gráfico es mayor) y Duros: suelen identificarse con una B (blandos) y lápices. Carboncillos, minas de grafitos, barras de carbón, crayolas tizas al papel y otros.

- PAPELES: Es el soporte del dibujo se utiliza en diversos trabajos manuales y prácticos. Existe una gran variedad con cualidades diferentes: periódicos, siluetas, bond, base 16, 20, 28, de edad media.

- GOMA DE BORRADOR: Es muy práctico, el limpia tipo que se usa para la máquina de escribir, porque levanta fácilmente el gráfico del papel y no lo ensucia. El más adecuado para el borrador es el llamado borrador de nata, que no se ensucia ni mancha el papel.

- OTROS: Se aconseja materiales prácticos: cinta pegante, pinceles, brochas, arcilla corcho, lija etc.

- EQUIPOS: Existen medios que brindan una comprensión más directa en lo que se requiere enseñar: ellos son:
 - Grabadora
 - VHS
 - Tablero

o Televisor

- VISUALES: Los elementos visuales al igual que los anteriores permiten una mayor correspondencia en la formulación estética del individuo. Para esto se emplean: gráficos, carteles, fotocopias, textos etc.

XXVI. RÚBRICAS DE VALORACIÓN

Periodo 1.

Grado: Octavo.

Período: 1

Año: 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Participa y valora las actividades creativas que contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa teniendo en cuenta: el orden, aseo,	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelente mente con todas las tareas,	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno	No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su	No asiste a clase ni entrega tareas, talleres,

tolerancia, respeto, interés, participación, atención y comportamiento.	talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y	son acordes a su nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuada el uniforme, tiene un buen desempeño académico o cumple	adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitido. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su	esta incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.	cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos	
---	--	--	--	--	--	--

	adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.	adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.	caligrafías regulares, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.			
CONOCE R: Relaciona, cruza, interrelaciona ideas	Conoce y da razón de cada uno de los métodos analógicos,	Conoce los métodos. Analógico, antitético, y aleatorio.	Conoce la mayoría de los métodos propuestos en el área (No conoce la mayoría de los métodos propuestos en el área. Resp	No conoce los métodos del área (aleatorio, antitético, analógico) no	No presenta evaluación de los métodos del

<p>creativas para mejorar la calidad de sus talleres en busca de la excelencia entendiendo y haciendo uso de los métodos analógico, antitético, y aleatorio.</p> <p>Sustenta bien sus propuestas cruzando y</p>	<p>antitético, y aleatorio.</p> <p>Responde correctamente a todos los puntos de la evaluación</p>	<p>Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación.</p>	<p>analógico, antitético, aleatorio)</p> <p>Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación.</p>	<p>correctamente el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación.</p>	<p>responde correctamente ni al 30% de los puntos de la evaluación</p>	<p>área.</p>
---	---	--	---	---	--	--------------

ordenando sus ideas en busca de una nueva propuesta.						
HACER: Plantea nuevas formas de crear, replantear y diseñar, ideas para el perfeccionamiento y construcción de un objeto o	Elabora y presenta excelente ideas para la creación y construcción de nuevos objetos artísticos, los cuales son de su	Elabora y presenta ideas para la creación de nuevos objetos, teniendo siempre presente las opiniones y apreciaciones del	Elabora ideas para la creación de objetos, no siempre tiene en cuenta la apreciación y explicación del profesor.	Elabora ideas. Presenta pero sin cumplir con la mayoría de especificaciones exigidas.	No elabora ni presenta ningún tipo de ideas, para la elaboración y conformación de objetos.	No presenta ningún a de las actividades propuestas..

composici ón artística de su propia autoría, relacionan do conceptos ya orientados o conocidos con anteriorida d para la obtención de un nuevo producto.	propia autoría.	profesor del área.				
--	--------------------	-----------------------	--	--	--	--

Rúbrica de valoración

Grado: Noveno.

Período: 1

Año: 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Participa y valora las actividades creativas que contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa teniendo en cuenta:	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres,	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a	No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se	. No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividad

<p>el orden, aseo, tolerancia, respeto, interés, participación, atención y comportamiento.</p>	<p>trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades y propuestas</p>	<p>caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico y cumple</p>	<p>clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple con las</p>	<p>clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	<p>es.</p>
--	---	---	---	--	---	------------

	requeridas por el profesor.	adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.	exigencias requeridas en el área asignada.			
CONOCER: Relaciona, cruza interrelaciona ideas creativas para mejorar la calidad de sus talleres en busca de la	Conoce y deduce los procedimientos de las variables para la elaboración de procesos creativos dejando surgir	Conoce los procedimientos de las variables para la elaboración de procesos creativos Responde correctamente	Conoce la mayoría de los procedimientos de las variables para la elaboración de procesos y objetivos propuestos por	No conoce la mayoría de los procedimientos de las variables, respondiendo correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la	No conoce los procedimientos para la elaboración de las variables y procesos creativos. No responde correctamente ni	No presenta evaluación

<p>excelencia. Identifica variables que intervienen en procesos creativos potenciando sus habilidades diferentes tendencias y conocimientos artísticos.</p>	<p>sus buenas ideas y potencia en sus diferentes habilidades artísticas, dando cumplimiento del 100% de los objetivos propuestos en el área.</p>	<p>entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación teórica.</p>	<p>esta área. Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación teórica</p>	<p>evaluación teórica.</p>	<p>al 30% de los puntos de la evaluación teórica</p>	
<p>HACER:</p>	<p>Elabora y presenta</p>	<p>Elabora y presenta todas</p>	<p>Elabora y presenta la</p>	<p>Las actividades prácticas en la</p>	<p>Le faltan la mayoría de las</p>	<p>No presenta</p>

<p>Plantea nuevas formas de crear, replantear, y diseñar nuevas ideas para el perfeccionamiento y construcción de un objeto, aplicando correctamente los temas orientados y sugeridos, aplicando el color para establecer la diferencia de sus componentes.</p>	<p>excelentemente todas las actividades prácticas como lo son los procedimientos para la elaboración de procesos creativos de las variables orientándose y siguiendo lo sugerido para establecer la</p>	<p>las actividades prácticas para la elaboración de procesos creativos en las variables orientándose y siguiendo lo sugerido para establecer la diferencia de los componentes logrando los objetivos propuestos en el</p>	<p>mayoría de las actividades prácticas en la elaboración de procesos creativos Cumple entre el 60 y el 79% de las evaluaciones prácticas.</p>	<p>elaboración de procesos creativos están incompletas Sólo cumple entre el 30 y 59% de las evaluaciones prácticas.</p>	<p>actividades practicas en la elaboración de procesos creativos los conocimientos evaluativos y prácticas no superan el 30%.</p>	<p>ninguna de las actividad es prácticas.</p>
---	---	---	--	---	---	---

	<p>diferencia de los componentes, logrando todos los objetivos propuestos.</p> <p>Cumple con el 100 % de las evaluaciones prácticas.</p>	<p>área asignada, en el período.</p> <p>Cumple entre el 80 y el 99% de las evaluaciones prácticas.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Rúbrica de valoración

Grado: Décimo

Año: 2017

Período 1.

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Acata y cumple las normas establecidas en el manual de convivencia, en lo académico, lo	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy	No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente	. No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividades

<p>cultural, lo social. Participa y valora las actividades creativas que contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa teniendo en cuenta: el orden, aseo, tolerancia, respeto, interés, participación, atención y comportamiento.</p>	<p>tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades</p>	<p>e su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen</p>	<p>ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es</p>	<p>poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno esta incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con</p>	<p>a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	<p>s.</p>
--	--	--	---	--	---	-----------

	propuestas y requeridas por el profesor.	desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.	regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.	las exigencias y logros del área.		
CONOCER: Relaciona y transmite ideas que tiene como	Esta siempre creando ideas y haciendo perfeccionamiento de cada una	Conoce y transmite ideas de cada una de las composiciones	Domina la mayor parte de las composiciones artísticas	Se le dificulta expresar para la composición artística respondiendo	No nada de las teorías propuestas en esta área de artística	No presenta la evaluación teórica

<p>resultado el perfeccionamiento de sus composiciones artísticas, valorando su estilo y el de los demás, respetando diferencias individuales demostrando calidad en la presentación de sus talleres,</p>	<p>de sus composiciones artísticas, cumple siempre con los objetivos asignados, cumpliendo con el 100% de los objetivos del área.</p>	<p>artísticas Responde correctamente entre el 80 y el 99% de la evaluación</p>	<p>propuestas en el área Responde correctamente entre el 60 y el 79% de la evaluación</p>	<p>ideas correctamente entre el 31 y el 59% de la evaluación</p>	<p>responde a menos del 30% de las preguntas de la evaluación</p>	
---	---	---	--	--	---	--

<p>anexando a ellos variedad de elementos de la composición artística y a su vez, los presenta en orden, limpieza sin enmendaduras y dobles.</p>						
<p>HACER: Elabora bosquejos</p>	<p>Realiza correctamente todas las actividades propuestas en el</p>	<p>Realiza correctamente entre el 80 y el 99% de las actividades.</p>	<p>Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades prácticas.</p>	<p>Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades prácticas. Se le dificulta la</p>	<p>Realiza menos del 30% de las actividades prácticas. La exposición de</p>	<p>No realiza ninguna de las actividades</p>

<p>aplicando proporción de espacio, primero en forma simplificada y luego en forma compleja para comunicar su idea ya terminada grafica y manualmente, interpretando muy bien los contenidos que</p>	<p>área. Expone adecuadamente los temas propuestos. Elabora con facilidad y de manera adecuada bosquejos aplicando formas simples y complejas, logrando de esta manera todos los objetivos</p>	<p>Elabora de manera adecuada bosquejos aplicando formas simples y complejas, logrando, de esta manera todos los objetivos propuestos en esta asignatura..</p>	<p>Expone temas asignados, conoce medianamente la manera de elaborar bosquejos aplicando formas simples y algunas veces complejas.</p>	<p>exposición de los temas propuestos, le da dificultad elaborar bosquejos aplicando en estas maneras simples y complejas.</p>	<p>los temas propuestos es insuficiente y presentado incorrectamente. No establece la diferencia en la presentación de bosquejos de manera simple y compleja.</p>	<p>prácticas.</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------

<p>se trabajan en le periodo mostrando curiosidad por el mundo físico que lo rodea.</p>	<p>propuestos en esta asignatura.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

Rubrica de valoración

Grado: Undécimo

Año: 2017

Periodo 1.

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Acata y cumple las normas establecidas en el manual	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su	No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente	. No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividad

de convivencia, en lo académico, lo cultural, lo social. Participa y valora las actividades creativas que contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa teniendo en	tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades	ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico	actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente	asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y	a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos	es
---	---	--	--	---	--	----

<p>cuenta: el orden, aseo, tolerancia, respeto, interés, participación, atención y comportamiento.</p>	<p>propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área</p>	<p>con las exigencias requeridas en el área asignada.</p>	<p>logros del área.</p>		
<p>CONOCER: Relaciona y trasmite ideas que tiene</p>	<p>Presenta muy buenas ideas con respecto a las composiciones</p>	<p>Conoce los elementos para llevar a cabo composiciones artísticas, valora</p>	<p>Conoce la mayoría de los elementos para llevar a cabo composiciones</p>	<p>No conoce la mayoría de los elementos y procedimientos para la</p>	<p>No conoce los procedimientos y elementos para presentar composiciones</p>	<p>No presenta evaluación</p>

<p>como resultado el perfeccionamiento de sus composiciones artísticas, valorando su estilo y el de los demás, respetando diferencias individuales demostrando calidad en la presentación</p>	<p>artísticas, le da valor a sus estilos y respeta los trabajos e ideas de sus demás compañeros, presenta de forma ordena y adecuada sus tareas, talleres y demás trabajos asignados en esta área.</p>	<p>sus ideas y las de sus compañeros, desarrolla el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación teórica asignada por su docente.</p>	<p>artísticas. Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación teórica.</p>	<p>elaboración de composiciones artísticas, Responde correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación teórica</p>	<p>artísticas, desvalorando las composiciones e ideas de sus demás compañeros. No responde correctamente ni al 30% de los puntos de la evaluación teórica</p>	
---	--	---	--	--	---	--

<p>de sus talleres, anexando a ellos variedad de elementos de la composición artística y a su vez, los presenta en orden, limpieza sin enmendaduras y dobleces.</p>						
<p>HACER:</p>	<p>Realiza</p>	<p>Realiza</p>	<p>Realiza entre el</p>	<p>Realiza entre el</p>	<p>Realiza menos</p>	<p>No</p>

<p>Elabora bosquejos aplicando proporción de espacio, primero en forma simplificada y luego en forma compleja para comunicar su idea ya terminada</p>	<p>correctamente todas las actividades propuestas dentro del área, su elaboración de bosquejos aplicando la proporción del espacio de forma simple y luego compleja es adecuada, sus talleres y actividades</p>	<p>correctamente entre el 80 y el 99% de las actividades cumple con la elaboración de bosquejos aplicando la proporción del espacio de forma simple y luego compleja, interpreta y entiende los contenidos del</p>	<p>60 y el 79% de las actividades prácticas. Elabora bosquejos aplicando algunas formas simples y complejas, cumple con la mayoría de objetivos propuestos en el área.</p>	<p>30 y el 59% de las actividades prácticas. No realiza alguno de los dos trabajos prácticos finales: elaboración de bosquejos simples o complejos.</p>	<p>del 30% de las actividades prácticas. No realiza el video ni la presentación con diapositivas y si los hace no sigue los parámetros dados.</p>	<p>realiza ninguna de las actividades es prácticas.</p>
---	---	--	--	---	---	---

<p>grafica y manualmente, interpretando muy bien los contenidos que se trabajan en el periodo mostrando curiosidad por el mundo físico que lo rodea.</p>	<p>cumplen todas las expectativas dentro de la asignatura. .</p>	<p>área cumple con los objetivos propuestos dentro de la asignatura.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

Rúbrica de valoración

Periodo 2.

Grado: Octavo

Período: 2

Año: 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Participa	El estudiante que siempre está interesado en	Realiza adecuadamente todas las	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres,	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades,	No realiza ni el 30% de las actividades,	No asiste a clase ni entrega

<p>activamente en talleres, actividades propuestos durante el periodo cumpliendo e investigando para fortalecer sus conocimientos teóricos y prácticos brindando sus aportes los cuales ayudan al aprendizaje.</p>	<p>hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y</p>	<p>actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y</p>	<p>trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque</p>	<p>tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno esta incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal,</p>	<p>tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera</p>	<p>tareas, talleres, trabajos y actividad es.</p>
--	--	---	--	--	---	---

	<p>adecuada.</p> <p>Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.</p>	<p>con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.</p>	<p>portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
<p>CONOCER:</p> <p>Relaciona diferentes</p>	<p>Conoce y deduce los diferentes movimientos y</p>	<p>Conoce los movimientos y tendencias del</p>	<p>Conoce la mayoría de los movimientos del</p>	<p>No conoce la mayoría de los movimientos del</p>	<p>No conoce los movimientos del arte en el área de</p>	<p>No presenta evaluació</p>

<p>movimientos y tendencias del arte para una mejor integridad del arte frente a otras áreas del conocimiento.</p>	<p>tendencias del arte, mejorando su integridad frente a su propio conocimiento. Cumple con el 100% de las evaluaciones teóricas</p>	<p>arte, mejora su integridad intelectual. Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación teórica</p>	<p>arte en le área de artística. Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación teórica.</p>	<p>arte en el área de artística. Responde correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación teórica</p>	<p>artística, desmejorando su integridad intelectual. No responde correctamente ni al 30% de los puntos de la evaluación teórica</p>	<p>n</p>
<p>HACER: Representa mediante diferentes composiciones estéticas conceptos</p>	<p>Realiza correctamente todas las actividades, talleres, y tareas</p>	<p>Realiza correctamente entre el 80 y el 99% de las actividades</p>	<p>Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades talleres, y tareas correspondientes</p>	<p>Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades prácticas. talleres, y tareas</p>	<p>Realiza menos del 30% de las actividades prácticas. No realiza talleres, y</p>	<p>No realiza ninguna de las actividad</p>

que se han orientado durante el periodo como son: renacimiento, arte y conflicto social, género mitológico, caricatura, neoplasticismo, y suprematismo.	correspondientes , presenta composiciones artísticas teniendo en cuenta conceptos estudiados. Cumple con todas las expectativas del área	talleres, y tareas correspondientes , presenta composiciones artísticas teniendo en cuenta conceptos estudiados.	, presenta composiciones artísticas teniendo en cuenta conceptos estudiados.	correspondientes , no realiza algunas composiciones artísticas ni tiene teniendo en cuenta algunos conceptos estudiados.	tareas correspondientes ,	es prácticas.
---	--	--	--	--	---------------------------	---------------

Rubrica de valoración

Grado: Noveno

Período: 2

Año: 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
<p>SER:</p> <p>Participa activamente en talleres, actividades propuestos durante el periodo cumpliendo e investigando para fortalecer sus conocimientos teóricos y prácticos</p>	<p>El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su</p>	<p>Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su</p>	<p>Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente</p>	<p>Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está</p>	<p>No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades.</p>	<p>No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividad es.</p>

<p>brindando sus aportes los cuales ayudan al aprendizaje.</p>	<p>cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las</p>	<p>su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el</p>	<p>incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		actividades exigidas por el docente del área.	área asignada.			
CONOCER: Comprende y hace diferencia entre las diferentes demostraciones del arte teniendo en cuenta el desnudo masculino y femenino, su historia clásica moderna,	Conoce y deduce los procedimientos para procesar textos. Cumple con el 100% de las evaluaciones teóricas	Conoce los procedimientos para procesar textos. Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación teórica	Conoce la mayoría de los procedimientos para procesar textos. Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación	No conoce la mayoría de los procedimientos para procesar textos. Responde correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación	No conoce los procedimientos para procesar textos. No responde correctamente ni al 30% de los puntos de la evaluación teórica	No presenta evaluación

contemporánea.			teórica.	teórica		
HACER: Demuestra sus conocimientos sobre los diferentes movimientos del arte mediante composiciones gráficas, siguiendo ejemplos del barroco, inicios de la pintura moderna en la ciudad, alegoría, desnudos, arte	Realiza correctamente todas las actividades propuestas dentro del área. Elabora composiciones graficas correctamente y sigue los ejemplos adecuadamente. Tiene en cuenta	Realiza correctamente entre el 80 y el 99% de las actividades prácticas. Elabora composiciones graficas correctamente y sigue los ejemplos adecuadamente. Tiene en cuenta	Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades prácticas. Elabora composiciones graficas correctamente y sigue los ejemplos adecuadamente. Tiene en cuenta los inicios de la pintura en la	Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades prácticas. Se le dificulta elaborar composiciones graficas correctamente y seguir los ejemplos adecuadamente sin tener en cuenta los ejemplos	Realiza menos del 30% de las actividades prácticas. No elabora composiciones ni tiene en cuenta los ejemplos requeridos para la adecuada elaboración de dicha actividad.	No realiza ninguna de las actividad es prácticas.

<p>povera , realismo.</p>	<p>los inicios de la pintura en la ciudad, el barroco, desnudos, arte povera, realismo, logrando satisfactoriament e todos los objetivos de la asignatura.</p>	<p>los inicios de la pintura en la ciudad, el barroco, desnudos, arte povera, realismo.</p>	<p>ciudad, el barroco, desnudos, arte povera, realismo,</p>	<p>requeridos</p>		
---------------------------	--	---	---	-------------------	--	--

Rubrica de valoración

Grado: Decimo

Período: 2

Año: 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Participa activamente en talleres, actividades	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de	No realiza ni el 30% de las actividades, talleres y trabajos. Nunca	No asiste a clase ni entrega tareas, talleres,

propuestos durante el periodo cumpliendo e investigando para fortalecer sus conocimientos teóricos y prácticos brindando sus aportes los cuales ayudan al aprendizaje.	lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación	y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y	actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque	clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su	participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable	trabajos y actividades.
--	--	--	--	---	---	-------------------------

	<p>personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.</p>	<p>con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.</p>	<p>uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>portando accesorios no permitidos</p>	
CONOCER:	<p>Conoce y da razón de cada</p>	<p>Conoce los conceptos.</p>	<p>Conoce la mayoría de los</p>	<p>No conoce la mayoría de los</p>	<p>No conoce los conceptos</p>	<p>No presenta evaluación de</p>

Comprende y valora la historia del arte de manga como elemento para fortalecer el conocimiento sobre publicidad en la diversidad de productos que se relacionan con otras manifestaciones, escuelas y	uno de los conceptos primordiales de la historia del arte de manga, publicidad, y demás términos de las tendencias artísticas. Responde correctamente el 100% a todos los	Primordiales de la historia del arte de manga, publicidad, y demás términos de las tendencias artísticas. Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación	conceptos primordiales de la historia del arte de manga, publicidad, y demás términos de las tendencias artísticas. Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la	conceptos primordiales de la historia del arte de manga, publicidad, y demás términos de las tendencias artísticas. Responde correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación teórica	primordiales de la historia del arte de manga, publicidad, y demás términos de las tendencias artísticas. No responde correctamente ni al 30% de los puntos de la evaluación teórica	los conceptos fundamentales de las tendencias artísticas.
---	---	--	---	--	--	---

tendencias artísticas.	puntos de la evaluación teórica.	teórica	evaluación teórica			
HACER: Genera alternativas que conducen a un mejor entendimiento de las diferentes manifestaciones del arte mediante graficas que se	Realiza excelentemente las actividades, presentando alternativas que llevan al mejor entendimiento de las manifestaciones del arte.	Realiza las actividades obteniendo un porcentaje entre el 80 y el 99%. Presentando alternativas que llevan al mejor entendimiento de las manifestaciones del arte.	Realiza las actividades prácticas. Presentando alternativas que llevan al mejor entendimiento de las manifestaciones del arte. Logra todos los	Realiza las actividades presentando alternativas que llevan al mejor entendimiento de las manifestaciones del arte obteniendo un porcentaje entre el 40 y el 59%.	En la realización de las actividades prácticas propuestas en el área de artística no supera el 39% de los logros que se proponen en el periodo.	No presenta ninguna de las actividades prácticas.

relacionan en cada uno de los temas propuestos como taller de manga, fotografía, arte pop, parodias musicales.	Logra todos los objetivos propuestos del área de artística cumpliendo con el 100% de lo asignado en el periodo.	manifestaciones del arte. Logra todos los objetivos propuestos del área	objetivos propuestos del área Obteniendo un porcentaje entre el 60 y el 79%.			
--	---	---	---	--	--	--

Rubrica de valoración

Grado: Undécimo

Período: 2

Año: 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
<p>. SER:</p> <p>Participa activamente en talleres, actividades propuestos durante el periodo cumpliendo e investigando para fortalecer sus conocimientos teóricos y prácticos brindando sus</p>	<p>El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con</p>	<p>Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa</p>	<p>Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios</p>	<p>Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de</p>	<p>No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con</p>	<p>No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividad es.</p>

<p>aportes los cuales ayudan al aprendizaje.</p>	<p>buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el</p>	<p>no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple con las exigencias requeridas en el área asignada.</p>	<p>ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
--	---	--	--	--	--	--

		docente del área.					
CONOCER: Comprende y valora la historia del arte de manga como elemento para fortalecer el conocimiento sobre publicidad en la diversidad de productos que se relacionan con otras manifestaciones,	Conoce con facilidad la historia del arte de manga, sabiendo que es un elemento que fortalece el conocimiento sobre la publicidad y relaciona otros elementos que se proponen en	Conoce las composiciones de manga, sabiendo que es un elemento que fortalece el conocimiento sobre la publicidad, y relaciona otros elementos que se proponen en la asignatura	Conoce la mayoría de los elementos del arte de manga, sabiendo que es un elemento que fortalece el conocimiento sobre la publicidad y relaciona otros elementos que se proponen en	No conoce la mayoría de los elementos del arte de manga, sabiendo que es un elemento que fortalece el conocimiento sobre la publicidad y relaciona otros elementos.	Responde	No conoce los elementos del arte de manga, sabiendo que es un elemento que fortalece el conocimiento sobre la publicidad y no relaciona otros elementos que se proponen en la asignatura	No presenta evaluación

escuelas y tendencias artísticas.	la asignatura durante este periodo. Cumple con el 100% de los objetivos del área.	durante el periodo, cumpliendo con el 80-99% de las actividades.	la asignatura Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación teórica.	correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación teórica	respondiendo i solo al 30% de los puntos de la evaluación teórica propuesta en el área.	
HACER: Genera alternativas que conducen a un mejor entendimiento del arte mediante el arte de manga, propuestas	Realiza correctamente todas las actividades propuestas en el área de artística aplicando los	Realiza correctamente entre el 80 y el 99% de las actividades, propuestas en el área de artística	Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades propuestas en el área de artística aplicando los conceptos vistos	Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades propuestas en el área de artística aplicando los conceptos vistos	Realiza menos del 30% de las actividades prácticas. no logra ninguna de las propuestas en el área de	No realiza ninguna de las actividades prácticas. es

<p>contemporáneas de la ciudad, formas del arte procesual, y arte contemporánea en Colombia.</p>	<p>conceptos vistos durante el periodo como: el arte de manga, formas del arte procesual, arte contemporánea en Colombia., logrando de esta manera todos los logros y objetivos propuestos por el profesor durante todo el periodo.</p>	<p>aplicando los conceptos vistos durante el periodo como: el arte de manga, formas del arte procesual, arte contemporánea en Colombia., logrando de esta manera todos los logros y objetivos.</p>	<p>durante el periodo como: el arte de manga, formas del arte procesual, arte contemporánea en Colombia.,</p>	<p>durante el periodo como: el arte de manga, formas del arte procesual, arte contemporánea en Colombia.,</p>	<p>artística no, aplica los conceptos vistos durante el periodo como: el arte de manga, formas del arte procesual, arte contemporánea en Colombia.,</p>	
--	---	--	---	---	---	--

Rúbrica de valoración

Periodo 3.

Grado: Octavo

Período: 3.

Año: 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
-----------------------	---	---------	---------	---------	---------	---

<p>SER:</p> <p>Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo con las normas establecidas para la institución además cumple con talleres</p>	<p>El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena</p>	<p>Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa</p>	<p>Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía,</p>	<p>Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia</p>	<p>No realiza ni el 30% de las actividades, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y</p>	<p>No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividades.</p>
--	---	---	---	--	--	---

propuestos que representan la institución ante la comunidad en general y hace uso del buen trato para con los compañeros y directivas.	ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.	activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el	su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.	a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal,	caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos	
--	--	---	--	---	---	--

		docente del área.		portando su uniforme inadecuad amente, no cumple con las exigencias y logros del área.		
CONOCER: Identifica y comprende las características propias de	Reconoce cada uno de las características propias de	Conoce las características fundamentales y propias de movimientos	Conoce la mayoría de las características fundamentales y propios de movimientos	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividade	No conoce las características fundamentales y propias de los movimientos	No presenta evaluación de las característica s

algunos movimientos artísticos como: publicidad, caricatura, biomorfismo, suprematismo, neoplasticismo.	movimientos artísticos como: publicidad, caricatura, biomorfismo, suprematismo y neoplasticismo. Responde correctamente a todos los puntos de la evaluación teórica	artístico como: publicidad caricatura, biomorfismo suprematismo y neoplasticismo. Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación teórica	artísticos; publicidad caricatura, biomorfismo y suprematismo neoplasticismo. Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación teórica	s, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto	artísticos. No responde correctamente ni al 30% de los puntos de la evaluación teórica	fundamentales y propias de los movimientos artísticos.
---	---	--	--	---	--	--

				y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no		
--	--	--	--	---	--	--

				cumple con las exigencias y logros del área.		
HACER Relaciona bien los contenidos y conceptos dados con otros ya conocidos en la elaboración de	Realiza excelentemente las actividades de los contenidos y conceptos ya conocidos en la elaboración de composiciones	Realiza las actividades prácticas de los contenidos ya conocidos en la elaboración de composiciones abstractas de supremacismo,	Realiza las actividades prácticas de los contenidos ya conocidos obteniendo un porcentaje entre el 60 y el 79%. En el área.	Realiza las actividades prácticas de dominio de los contenidos ya conocidos en la elaboración	En la realización de las actividades prácticas con respecto a composiciones abstractas en el área artística. Solo supera el 39% de las	No presenta ninguna de las actividades prácticas propuestas en el área.

<p>composiciones abstractas de supremacismo, neoplasticismo, la caricatura, biomorfismo.</p>	<p>abstractas de supremacismo, la caricatura, y biomorfismo</p>	<p>la caricatura y biomorfismo.</p>		<p>n de composiciones abstractas en el área artística obteniendo un porcentaje entre el 40 y el 59%.</p>	<p>actividades.</p>	
--	---	-------------------------------------	--	--	---------------------	--

Rubrica de valoración

Grado: Noveno

Período: 3.

Año: 2016

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy	No realiza ni el 30% de las actividades, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente	No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividades.

<p>con las normas establecidas para la institución además cumple con talleres propuestos que representan la institución ante la comunidad en general y</p>	<p>excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada.</p>	<p>en su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen</p>	<p>ocasionales en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es</p>	<p>poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con</p>	<p>a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
--	---	---	---	--	---	--

hace uso del buen trato para con los compañeros y directivas.	Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.	desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.	regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.	las exigencias y logros del área.		
CONOCER: Identifica diferentes formas de	Conoce y da razón de cada una las formas al aplicar desnudos	Conoce y da razón de cada una las formas al aplicar desnudos	. Conoce y da razón de cada una las formas al aplicar desnudos	No Conoce y da razón de cada una las formas al aplicar desnudos y	No Conoce y da razón de cada una las formas al aplicar desnudos	No presenta evaluación de la teoría acerca de las representacion

<p>aplicación del desnudo femenino y masculino a partir de imágenes alegóricas en representación clásica, moderna y contemporánea en la publicidad y representación del arte</p>	<p>femeninos y masculinos a partir de imágenes alegóricas en presentación clásica, moderna, y de esta manera respondiendo correctamente a todos los puntos de la evaluación</p>	<p>femeninos y masculinos a partir de imágenes alegóricas en presentación clásica, moderna, Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación</p>	<p>femeninos y masculinos a partir de imágenes alegóricas en presentación clásica, moderna, Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación</p>	<p>masculinos a partir de imágenes alegóricas en presentación clásica, moderna, conoce Responde correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación</p>	<p>femeninos y masculinos a partir de imágenes alegóricas en presentación clásica, moderna, No responde correctamente ni al 30% de los puntos de la evaluación</p>	<p>es contemporánea s con respecto al área de artística.</p>
--	---	--	--	---	--	--

povera assamblage con materiales pobres.						
HACER: Representa en grafica bien elaborada, un mensaje social y critico a partir de la figura humana como símbolo	Utiliza de manera adecuada y eficaz graficas muy bien elaboradas presentando en estas mensajes sociales y	Utiliza graficas con una buena elaboración; presentando en estas, mensajes sociales y críticos a partir de figuras. Encuentra la	Utiliza graficas con una buena elaboración; presentando en estas, mensajes sociales y críticos a partir de figuras sabe la	Se le presenta dificultad al pedirle la adecuada realización de graficas que contengan mensajes sociales y críticos.	No realiza ninguna de las gráficas propuestas en el área de artística de Sólo encuentra la respuesta a máximo 3 preguntas de las	No presenta ninguna de las actividades prácticas ni de evaluación.

<p>y también aplica el arte povera assamblage con materiales pobres.</p>	<p>críticos a partir de figuras Encuentra la respuesta a todas las preguntas que se le hacen en la evaluación práctica.</p>	<p>respuesta a 8 o más de las preguntas que se le hacen en la evaluación práctica.</p>	<p>respuesta la respuesta de 6 o 7 preguntas que se le hacen en la evaluación propuesta en el área.</p>	<p>Encuentra la respuesta adecuada a 4 o 5 de las preguntas que se le hacen en la evaluación práctica propuesta y elaborada por el profesor.</p>	<p>que se le hacen en la evaluación que se le hace con respecto a este tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

Rubrica de valoración

Grado: Decimo

Año: 2016 Periodo 3.

Saber /	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
---------	---	---------	---------	---------	---------	---

valoración						
SER: Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo con las normas establecidas para la institución además cumple con	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico.	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala	No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y	No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividades.

talleres propuestos que representan la institución ante la comunidad en general y hace uso del buen trato para con los compañeros y directivas.	buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.	Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades	no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área	caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.	caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos	
---	--	---	--	---	---	--

		exigidas por el docente del área.	asignada.			
CONOCER: Identifica diferentes estilos del arte de manga, arte pop, minimalismo, para la realización de composiciones	Domina con facilidad, diferentes estilos del arte manga y otras; realizando composiciones que dan representación a cada uno de los	Conoce diferentes estilos del arte, y realiza composiciones que representan cada uno de los movimientos artísticos. Le da respuesta	Conoce la mayoría de estilos del arte que se proponen en el área Responde correctamente entre el 60 y el 79% de la evaluación	Se le presenta dificultad para reconocer los estilos del arte al igual que se le presenta dificultad al hacer creaciones requeridas y propuestas en ésta área.	No domina ninguno de los estilos del arte que se propone en este período. Responde correctamente a menos del 30% de las preguntas de la evaluación	No presenta la evaluación teórica.

s que representan cada uno de los movimientos artísticos orientados.	movimientos artísticos le da respuesta correctamente al 100% de la evaluación	correcta al 80 y el 99% de la evaluación hecha en esta área.		Responde correctamente entre el 31 y el 59% de la evaluación		
HACER: Realiza composiciones artísticas con estilo propio en diferentes géneros y	Realiza correctamente las actividades que se proponen en el área, realizando composiciones	Realiza Correctamente actividades que se proponen en el área, realizando composiciones artísticas con	Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades prácticas que se proponen en el área artística y que son dirigidas por el	Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades propuestas en el área de artística.	Realiza menos del 30% de las actividades prácticas.	No realiza ninguna de las actividades prácticas.

técnicas en arte de manga, pop, minimalismo, involucrando el body arte.	artísticas con estilo propio en diferentes géneros y técnicas	estilo propio Realiza entre el 80 y el 99% de las actividades prácticas.	profesor.			
---	---	--	-----------	--	--	--

Rubrica de valoración

Grado: Undécimo

Período: 3

Año: 2016

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
<p>SER:</p> <p>Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo con las normas establecidas para la institución además cumple con talleres propuestos que representan la institución ante la comunidad en general y hace uso</p>	<p>El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía,</p>	<p>Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en</p>	<p>Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su</p>	<p>Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala</p>	<p>No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y</p>	<p>No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividad es.</p>

<p>del buen trato para con los compañeros y directivas.</p>	<p>y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.</p>	<p>cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.</p>	<p>caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
---	---	---	---	--	--	--

<p>CONOCER:</p> <p>Plantea composiciones artísticas con diversas formas de los elementos de la composición en arte de manga, intervención de espacios, land arte y uso de la tecnología de la información.</p>	<p>Conoce con facilidad las composiciones artísticas con sus diversas formas de los elementos de la composición dando al igual buen uso a la respectiva tecnología de la información.</p> <p>Cumple con el</p>	<p>Conoce las composiciones artísticas con sus diversas formas de los elementos de la composición.</p> <p>Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los puntos de la evaluación teórica</p>	<p>Conoce la mayoría de los elementos utilizados para la composición.</p> <p>Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación teórica.</p>	<p>No conoce la mayoría de los elementos que son utilizados en la composición</p> <p>Responde correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos de la evaluación teórica</p>	<p>No conoce los elementos para la creación y composición de elementos, respondiendo así solo al 30% de los puntos de la evaluación teórica propuesta en el área.</p>	<p>No presenta evaluación</p>

	100% de las evaluaciones teóricas					
HACER: Experimenta y desarrolla técnicas para la elaboración y aplicación del arte en manga, intervención de espacio, land art, tecnología de la información como propuesta social de	Realiza correctamente todas las actividades propuestas en el área de artística, logrando de esta manera todos los logros y objetivos propuestos por el profesor durante todo el periodo.	Realiza correctamente entre el 80 y el 99% de las actividades, experimentando y desarrollando técnicas de aplicación para el arte en manga, teniendo de esta manera un buen	Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades prácticas, desarrollando técnicas de aplicación para el arte en manga, logrando casi los logros propuestos en el área.	Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades propuestas dentro del área el desarrollo de las técnicas que se proponen no cumple con el mínimo de parámetros acordados.	Realiza menos del 30% de las actividades prácticas. no logra ninguno de los objetivos propuestos con respecto al tema que se propone para el área de artística.	No realiza ninguna de las actividad es prácticas.

publicidad.		logro de propuesto.				
-------------	--	------------------------	--	--	--	--

Rúbrica de valoración

Periodo 4.

Grado: Octavo

Período: 4.

Año: 2016

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo con las normas establecidas	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con	No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno	No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividades.

para la institución además cumple con talleres propuestos que representan la institución ante la comunidad en general y hace uso del buen trato para con los	cuaderno está completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y	nivel académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente	e su uniforme sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias	errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.	está incompleto y con mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos	
--	---	--	---	--	---	--

compañeros y directivas.	requeridas por el profesor.	e con las actividades exigidas por el docente del área.	requeridas en el área asignada.			
CONOCER: Comprende el valor del movimiento romántico, renacentista; nacionalismo y la riqueza	Comprende cada una de las características del movimiento como: movimiento romántico, renacentista, nacionalismo, y	Conoce y comprende cada uno de los movimientos artísticos, movimiento romántico, renacentista, y la técnica del	Conoce la mayoría de los movimientos artísticos, como movimiento romántico, renacentista y técnica del	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres, trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a	No conoce las características fundamentales y propias de los movimientos artísticos. No responde correctamente ni al 30% de los	No presenta evaluación de las características fundamentales y propias de los movimientos

técnica del muralismo.	la técnica del muralismo.	muralismo.	muralismo. Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los puntos de la evaluación teórica	clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.	puntos de la evaluación teórica	artísticos.
------------------------	---------------------------	------------	--	---	---------------------------------	-------------

<p>HACER</p> <p>Representa gráficamente cada uno de los movimientos, romanticismo, renacimiento, nacionalismo, y muralismo brindando a cada uno su debida</p>	<p>Realiza excelentemente las actividades de los contenidos y conceptos ya conocidos con respecto a los movimientos del arte, brinda a cada uno de estos conceptos (muralismo, romanticismo,</p>	<p>Realiza las actividades prácticas de los contenidos ya conocidos con respecto a los movimientos del arte y brinda la importancia y asignada a cada una de estos conceptos la</p>	<p>Realiza las actividades prácticas de los contenidos ya conocidos obteniendo un porcentaje entre el 60 y el 79%. En el área.</p>	<p>Realiza las actividades prácticas de dominio de los contenidos ya conocidos en el área artística obteniendo un porcentaje entre el 40 y el 59%.</p>	<p>En la realización de las actividades prácticas con respecto a los diferentes movimientos artísticos. Solo supera el 39% de las actividades.</p>	<p>No presenta ninguna de las actividades prácticas propuestas en el área.</p>
--	--	---	--	--	--	--

importancia y a su vez le brinda color a sus talleres.	nacionalismo,) la importancia debida.	importancia que requieren en esta asignatura.				
--	---------------------------------------	---	--	--	--	--

Rubrica de valoración

Grado: Noveno

Período: 4.

Año: 2016

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
SER: Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo con las normas establecidas para la institución además	El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está	Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel	Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme	Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de	No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con	No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividades.

<p>cumple con talleres propuestos que representan la institución ante la comunidad en general y hace uso del buen trato para con los compañeros y directivas.</p>	<p>completo y con buena ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por</p>	<p>académico. Participa activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las</p>	<p>sin accesorios no permitidos. Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en</p>	<p>ortografía y mala caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>mala ortografía y caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
---	---	---	--	--	--	--

	el profesor.	actividades exigidas por el docente del área.	el área asignada.			
CONOCER: Conoce la importancia de la historia del arte como necesidad de expresión, comunicación, y	Conoce y da razón de cada uno de los conceptos del arte y su historia teniendo preséntela necesidad de la expresión, de	Conoce y da razón de cada uno de los conceptos del arte y su historia Responde correctamente entre el 80 y el 99% de los	. Conoce y da razón de cada uno de los conceptos del arte y su historia Responde correctamente entre el 60 y el 79% de los	No Conoce ni da razón de cada uno de los conceptos del arte y su historia Responde correctamente entre el 30 y el 59% de los puntos	No Conoce ni da razón de cada uno de los conceptos del arte y su historia No responde correctamente ni al 30% de los puntos de la	No presenta evaluación con respecto a la historia del arte ni reconoce conceptos con

representación de los seres humanos.	esta manera respondiendo correctamente a todos los puntos de la evaluación	puntos de la evaluación	puntos de la evaluación	de la evaluación	evaluación	respecto al área de artística.
HACER: Aplica estrategias plásticas de imágenes del barroco, pintura moderna en Colombia hip	Utiliza de manera adecuada y eficaz diferentes estrategias de alguna imágenes de arte barroco,	Utiliza de manera adecuada y eficaz diferentes estrategias de algunas imágenes del arte barroco,	Utiliza diferentes estrategias de imágenes del arte barroco, pintura moderna en nuestro país con una buena	Se le presenta dificultad al pedirle la adecuada realización de imágenes claras del arte barroco pintura moderna; Encuentra la	No realiza ninguna de las imágenes que se proponen de los diferentes conceptos del área de artística. Sólo encuentra la respuesta a	No presenta ninguna de las actividades prácticas ni de evaluación.

hop (grafitis)	pintura moderna, en Colombia. Encuentra la respuesta a todas las preguntas que se le hacen en la evaluación práctica.	pintura moderna entre otras. Encuentra la respuesta a 8 o más de las preguntas que se le hacen en la evaluación práctica.	elaboración; sabe la respuesta de 6 ó 7 preguntas que se le hacen en la evaluación propuesta en el área.	respuesta adecuada a 4 ó 5 de las preguntas que se le hacen en la evaluación práctica y propuesta elaborada por el profesor.	máximo 3 preguntas de las que se le hacen en la evaluación que se le hace con respecto a este tema.	
-----------------	---	---	--	--	---	--

Rubrica de valoración

Grado: Decimo

Periodo: 4.

Año: 2016

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
-----------------------	---	---------	---------	---------	---------	---

<p>SER:</p> <p>Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo con las normas establecidas para la institución además cumple con talleres propuestos que representan la</p>	<p>El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena</p>	<p>Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa</p>	<p>Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos.</p>	<p>Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala caligrafía, y tiene</p>	<p>No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y</p>	<p>No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividades.</p>
--	---	---	--	--	--	---

<p>institución ante la comunidad en general y hace uso del buen trato para con los compañeros y directivas.</p>	<p>ortografía, y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>activamente en todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el</p>	<p>Su cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.</p>	<p>mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
---	---	--	--	--	--	--

		docente del área.				
CONOCER: Comprende la complejidad e importancia de la historia del arte en el desarrollo de la estética y la conciencia social del ser humano.	Domina con facilidad, conceptos y estilos del arte y su historia teniendo siempre presente el adecuado desarrollo de la estética. le da respuesta	Domina conceptos composiciones y de razón de los conceptos y diferentes estilos del arte Le da respuesta correcta al 80 y el 99% de la evaluación	Conoce la mayoría de las composiciones y da razón de casi todos los estilos del arte que se han propuesto en el área de artística. Responde correctamente	Se le presenta dificultad para reconocer los estilos del arte al igual que se dar razón de otros conceptos que se han propuesto en esta area.Responde correctamente entre el 31 y el	No domina ninguno de los estilos del arte que se propone en este período. Responde correctamente a menos del 30% de las preguntas de la evaluación	No presenta la evaluación teórica.

	correctamente al 100% de la evaluación	hecha en esta área.	entre el 60 y el 79% de la evaluación	59% de la evaluación		
HACER: Realiza composiciones plásticas aplicando pintura, formas tridimensionales de acuerdo a los temas de; veo clasismo, y romanticismo, pintura	Realiza correctamente las actividades que se proponen en el área, realizando composiciones plásticas y aplica la pintura en diferentes formas.	Realiza Correctamente actividades que se proponen en el área, realizando composiciones plásticas y aplica los conceptos de pintura en sus diferentes	Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades prácticas que se proponen en el área artística y que son dirigidas por el profesor.	Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades propuestas en el área de artística.	Realiza menos del 30% de las actividades prácticas.	No realiza ninguna de las actividades prácticas.

<p>moderna en Colombia y escultura.</p>		<p>formas y estilos. Realiza entre el 80 y el 99% de las actividades prácticas.</p>				
---	--	---	--	--	--	--

Rubrica de valoración

Grado: Undécimo

Período: 4.

Año : 2017

Saber / valoración	5	4 – 4,9	3 – 3,9	2 – 2,9	1 – 1,9	0
<p>SER:</p> <p>Dedica su tiempo de clase a la elaboración de sus talleres cumpliendo con las normas establecidas para la institución además cumple con talleres propuestos que representan la institución ante la comunidad en general y hace uso</p>	<p>El estudiante que siempre está interesado en hacer más de lo que se le pide y exige. Cumple excelentemente con todas las tareas, talleres, trabajos y actividades. Su cuaderno está completo y con buena ortografía,</p>	<p>Realiza adecuadamente todas las actividades, talleres, tareas y trabajos. Lleva adecuadamente su cuaderno y su ortografía y caligrafía son acordes a su nivel académico. Participa activamente en</p>	<p>Cumple con más del 60% de las tareas, talleres, trabajos y actividades. Participa en algunas ocasiones en las actividades de clase. Porta adecuadamente su uniforme sin accesorios no permitidos. Su</p>	<p>Cumple entre el 30 y el 59% de las actividades, tareas, talleres ni trabajos de clase. Su participación en clase es muy poca, su asistencia a clases es baja su cuaderno está incompleto y con errores de ortografía y mala</p>	<p>No realiza ni el 30% de las actividades, tareas, talleres y trabajos. Nunca participa en clase. Falta constantemente a clase y no se pone al día con las actividades. Su cuaderno está incompleto y con mala ortografía y</p>	<p>No asiste a clase ni entrega tareas, talleres, trabajos y actividad es.</p>

<p>del buen trato para con los compañeros y directivas.</p>	<p>y caligrafía. Su presentación personal es excelente y adecuada. Participa activa y adecuadamente en todas las actividades propuestas y requeridas por el profesor.</p>	<p>todas las actividades de clase; porta correcta y adecuadamente el uniforme, tiene un buen desempeño académico cumple adecuadamente con las actividades exigidas por el docente del área.</p>	<p>cuaderno da muestra de la teoría trabajada en clase aunque con errores de ortografía, su caligrafía es regular, cumple medianamente con las exigencias requeridas en el área asignada.</p>	<p>caligrafía, y tiene mala presentación personal, portando su uniforme inadecuadamente, no cumple con las exigencias y logros del área.</p>	<p>caligrafía. Porta su uniforme inadecuadamente de manera irresponsable portando accesorios no permitidos</p>	
---	---	---	---	--	--	--

CONOCER:	Conoce y valora	Conoce y valora	Conoce la	No conoce la	No conoce los	No
Valora los diferentes	los diferentes	los diferentes	mayoría de los	mayoría de los	elementos y	presenta
aportes de la	aportes de la	aportes de la	aportes hechos a	aportes hechos a	conceptos que se	evaluación
literatura, la historia,	literatura, la	literatura, la	la literatura, la	la literatura, la	han hecho a la	n
interactuando y	historia	historia	historia,	historia, al igual	historia, literatura	
desarrollando	desarrollando de	desarrollando las	desarrolla	que desconoce	desconoce	
capacidades en	manera	diversas	algunas	conceptos y	totalmente otros	
diversas	adecuada las	modalidades del	modalidades y	modalidades que	conceptos y	
modalidades del	diversas	arte. Responde	conceptos del	son utilizadas en	modalidades que	
arte.	modalidades del	correctamente	arte. Responde	al área de	son utilizadas en	
	arte. Cumple con	entre el 80 y el	correctamente	artística.	el área de	
	el 100% de las	99% de los	entre el 60 y el	Responde	artística.	
	evaluaciones	puntos de la	79% de los	correctamente	Respondiendo	
	teóricas	evaluación	puntos de la	entre el 30 y el	solo al 30% de	

		teórica	evaluación teórica.	59% de los puntos de la evaluación teórica	los puntos de la evaluación teórica propuesta en ele área.	
HACER: Realiza presentaciones graficas interviniendo imágenes de la cultura popular y a la vez presenta propuestas literarias a partir de la realidad para darles a	Realiza correctamente todas las actividades propuestas en el área de artística, logrando de esta manera todos los logros y objetivos propuestos por el profesor durante	Realiza correctamente entre el 80 y el 99% de las actividades, experimentando la composición elaboración de graficas teniendo en cuenta imágenes de la	Realiza entre el 60 y el 79% de las actividades prácticas, desarrollando técnicas de aplicación y elaboración de gráficas y teniendo en cuenta otros	Realiza entre el 30 y el 59% de las actividades propuestas dentro del área el desarrollo de las técnicas que se proponen no cumple con el mínimo de parámetros	Realiza menos del 30% de las actividades prácticas. no logra ninguno de los objetivos propuestos con respecto al tema que se propone para el área de artística.	No realiza ninguna de las actividad es prácticas.

conocer a mis compañeros y comunidad en genral.	todo el periodo.	cultura popular y, teniendo de esta manera un buen logro de propuesto.	conceptos que estudiados. , logrando casi los logros propuestos en el área.	acordados.		
--	------------------	--	--	------------	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALL

ESTRUCTURA CONCEPTUAL					DISEÑOS			
ARE	EJE	PREGUNTA	AMBITO	UNIDAD	COMPETE			
A	GENERADOR	PROBLEMATIZAD ORA	CONCEPTUA L		COM	CIEN	MAT	

<p>Exploración de la creatividad con la forma del diseño la expresión, aplicando a diferentes técnicas de las artes plásticas.</p>	<p>¿Cómo aplicar y afianzar habilidades artísticas aplicando a la forma, el color diseño con diferentes técnicas de las artes plásticas?</p>	<p>Creatividad, manipulación de objetos, combinación de color, habilidad motriz, diseño y expresión, aplicación de técnicas, formas reales e irreales, recrear y crear nuevos</p>	<p>El arte de la composición, la creatividad y diseño técnico.</p>	<p>Reconocimiento de elementos propios de su experiencia en diseño gráfico y visual transmitiendo sus conocimientos.</p>	<p>Dominio técnico de sus sensaciones, sentimientos e ideas a través de símbolos y artes plásticas.</p>	<p>Crea dibujos utilizando puntos, líneas y figuras desde la geometría básica.</p>	<p>Gen voz</p>
--	--	---	--	--	---	--	----------------

			diseños.					
Exploración del medio ambiente como elemento principal para la vida de los seres vivos.	¿El medio ambiente será una alternativa de formación educativa en defensa de la vida?	Medio ambiente: Observación directa del entorno que nos rodea. Cuidado y mantenimiento del entorno que habita.	Preservación de valores, por el cuidado del medio ambiente.	Comunicación mediante signos (escritura jeroglíficos) de su propia imaginación involucrando imágenes de la naturaleza.	Evolución en diferentes materiales y selección del medio ambiente, para realizar propuestas tipográficas con significados claros y	Relaciona proporciones, tamaños, distancia, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce.	Man...	prop...

			Aplicación de técnicas para hacer útil el reciclaje con materiales degradables no degradables.			contundentes, en las que mezcla recursos visuales sencillos.		
Historia del arte como ejemplo de cultura para la humanidad.	¿Qué aspectos puede brindarnos la historia del arte teniendo como ejemplo el dibujo, la	Histórico Observación detenida de diferentes manifestacion	Percibir y distinguir las diferencias expresivas del arte, a	Comunicaci ón mediante signos (escritura jeroglíficos)	Investigación ideas a través de diferentes lenguajes mediante	Abarcar símbolos de la cultura local universal.	Des técni y su por luga	

		pintura, la arquitectura, la escultura, la tecnología?	es del arte en edificaciones antiguas y contemporáneas.	través de la historia.	de su propia imaginación involucrando o imágenes persistentes en la historia.	técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales propios de la ciencia.		com acor
--	--	---	--	---------------------------	---	--	--	-------------

La figura humana como modelo de expresión de cultura.	¿Es el cuerpo humano la forma más directa de representar la expresión artística?	Plasmar nuevas formas creativas con ejemplos notorios de las artes.	Análisis de la complejidad del lenguaje de la figura humana dimensionando la realidad.	Expresión de las diferentes formas del cuerpo en la sociedad.	Indagar y averiguar acerca de las técnicas especiales de expresión corporal.	Manejo práctico de la geometría al plasmar la imagen.	Adm...	com...

Estilos, movimientos y tendencias artísticas como: danza, teatro, folklor, música y géneros literarios.	¿Son para la cultura de la humanidad la danza, el teatro, la música, y su folklor, la manifestación expresiva del desarrollo?	Resaltar la importancia de la historia del arte como ejemplo de aprendizaje.	Comprensión directa de la riqueza expresiva desde la lectura, la danza, tradiciones culturales y audición musical.	Proponer ejercicios vocales para estimular su imaginación vocal.	Análisis numérico y estadístico de las formas más practicas de llevar el teatro hasta sus extremos así mismo la danza.	Interés por conocer antecedentes para la solución de problemas	Esta desa difer mov	

La tecnología como medio de investigación para nuevos aprendizajes.	¿Son las T.I.C el medio eficaz para el aprendizaje del estudiante de hoy y del mañana?	Dar a conocer la gran importancia del uso adecuado de	Perfeccionamiento del uso de las T.I.C de investigación,	Interacción de manera virtual y presencial con	Análisis técnico de investigación acerca del uso adecuado de	Considerar las cifras matemáticas, como capacidad de	Selección para de a	

			los medios de comunicación tecnológicos, como herramienta de aprendizaje didáctico.	desde su uso.	comunidades del país acerca de cultura artística.	la tecnología y aprovechamiento de esta área en sentido configurado de aprendizaje.	memoria, comprendiendo así las formas más prácticas de conservación de grandes obras de arte en la historia.
--	--	--	---	---------------	---	---	--

<p>La perspectiva y su aplicabilidad en diferentes diseños artísticos.</p>	<p>¿Es la perspectiva geométrica una alternativa para diseñar y representar objetos tridimensionales?</p>	<p>Artes representativas: Práctica directa de la danza. Expresión corporal. Audición musical. Ritmo. Presentaciones teatrales. Vocalización.</p>	<p>Diseño de composiciones artísticas realistas postimpresionistas y expresionistas, con aplicabilidad de la perspectiva.</p>	<p>Comunicación gráfica por medio de las diferentes técnicas y formas de perspectiva.</p>	<p>Búsqueda minuciosa de obras antiguas que contaron solamente de diseño.</p>	<p>Engloba geometría, estadística, lineamientos y demás áreas de la matemática que favorecen el estudio gráfico.</p>	<p>Interacción y búsqueda de formas edificadas.</p>
--	---	--	---	---	---	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Malla curricular: Educación Artística y Cultural (Grados 6° a 11°)

INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

Eje generador	Pregunta problematizadora	Ámbito conceptual	Unidad	Competencias	Estrategias	Estrategias de Evaluación
Percepción y comunicación	¿Cómo observamos y comunicamos a través del arte?	Dibujo básico y colores	Exploración gráfica inicial	Conocer: Técnicas básicas de dibujo. Hacer: Realizar bocetos simples.	Profesor: Ejemplos prácticos de trazos. Estudiante:	Rúbrica de calidad técnica, creatividad y participación.

				Ser: Valorar el proceso creativo.	Creación de dibujos básicos.	
Expresión corporal	¿Cómo nos comunicamos sin palabras a través del cuerpo?	Teatro y expresión corporal	Introducción al teatro	Conocer: Fundamentos básicos del teatro. Hacer: Realizar ejercicios básicos. Ser: Reconocer la importancia del teatro.	Profesor: Ejercicios de improvisación. Estudiante: Participación en dinámicas teatrales.	Retroalimentación sobre desempeño actoral y trabajo en equipo.
Narrativa en escena	¿Cómo podemos crear historias espontáneas en el teatro?	Improvisación teatral	Creación y expresión en escena	Conocer: Principios básicos de la improvisación. Hacer: Realizar escenas improvisadas en grupo. Ser: Desarrollar confianza y habilidades colaborativas.	Profesor: Propuestas de escenas improvisadas. Estudiante: Interpretación de escenas improvisadas.	Evaluación de creatividad y colaboración en grupo.
Imágenes visuales	¿Cómo podemos contar historias a través de imágenes fijas?	Fotonovela y fotografía	Creación de fotonovelas y fotografía	Conocer: Técnicas de fotografía para narrativa visual. Hacer: Crear una fotonovela o proyecto fotográfico. Ser: Valorar la fotografía como	Profesor: Ejemplos de fotonovela y fotografía creativa. Estudiante: Creación de fotonovelas.	Evaluación técnica de fotografía y narrativa visual.

				medio de expresión artística.		
Creación artística colaborativa	¿Cómo trabajamos en equipo para crear una obra de arte?	Pintura y escultura	Creación colectiva de una obra artística	Conocer: Técnicas de pintura y escultura. Hacer: Participación en el diseño y ejecución de una obra colectiva. Ser: Desarrollar el sentido de trabajo colaborativo.	Profesor: Guía en el proceso artístico. Estudiante: Creación de la obra colectiva.	Evaluación de participación, creatividad y trabajo en equipo.
El arte como medio de expresión	¿Cómo el arte refleja nuestra identidad cultural?	Arte y cultura	Análisis del arte local	Conocer: El impacto del arte en la identidad cultural. Hacer: Crear una obra inspirada en la cultura local. Ser: Apreciar el arte como reflejo cultural.	Profesor: Ejemplos de arte local. Estudiante: Presentación de una obra cultural.	Evaluación de la autenticidad cultural y la técnica.
Expresión artística multidisciplinaria	¿Cómo integrar el teatro y las artes plásticas?	Teatro y artes plásticas	Proyecto de teatro y artes plásticas	Conocer: Integración de disciplinas artísticas. Hacer: Crear una pieza que combine teatro y artes plásticas. Ser: Valorar la	Profesor: Coordinación de técnicas artísticas. Estudiante: Creación de una obra integrada.	Evaluación de la integración y creatividad en la obra.

				interdisciplinariedad en el arte.		
Técnicas de grabado	¿Cómo usamos el grabado para representar ideas?	Grabado y estampado	Creación de grabados	Conocer: Técnicas de grabado y estampado. Hacer: Realizar una pieza de grabado. Ser: Apreciar el grabado como técnica artística.	Profesor: Demostración de técnicas de grabado. Estudiante: Realización de una obra de grabado.	Evaluación de calidad técnica y creatividad.
Estética y forma	¿Cómo el arte transforma el espacio a través de la cerámica?	Cerámica y modelado	Introducción a la cerámica y técnicas de modelado	Conocer: Fundamentos de la cerámica. Hacer: Crear una pieza de cerámica básica. Ser: Valorar la cerámica como medio artístico.	Profesor: Demostraciones de técnicas cerámicas. Estudiante: Creación de una pieza cerámica.	Evaluación de creatividad y acabado técnico de la cerámica.
Geometría en el arte	¿Cómo la geometría ayuda a estructurar una obra artística?	Teselado y patrones geométricos	Creación de patrones geométricos	Conocer: Técnicas de teselado y patrones geométricos. Hacer: Diseñar una obra de arte con teselado. Ser: Apreciar el uso de la geometría en el arte.	Profesor: Ejemplos de teselado y patrones geométricos. Estudiante: Creación de una obra con teselado.	Evaluación de precisión en los patrones y creatividad.

El arte como medio de comunicación	¿Cómo podemos comunicar un mensaje mediante el arte visual?	Pintura y collage	Proyecto de pintura y collage	<p>Conocer: Técnicas de pintura y collage.</p> <p>Hacer: Crear una obra de arte usando ambas técnicas.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre el mensaje transmitido por la obra.</p>	<p>Profesor: Guía en la creación de la obra.</p> <p>Estudiante: Creación de una obra de arte.</p>	Evaluación de la efectividad del mensaje visual.
Arte y naturaleza	¿Cómo podemos representar la naturaleza a través del arte?	Arte naturalista	Proyecto de arte naturalista	<p>Conocer: Técnicas de dibujo naturalista.</p> <p>Hacer: Realizar una representación artística de la naturaleza.</p> <p>Ser: Valorar la naturaleza como fuente de inspiración artística.</p>	<p>Profesor: Ejemplos de arte naturalista.</p> <p>Estudiante: Creación de una obra naturalista.</p>	Evaluación técnica y de creatividad en la obra.
Nuevas tecnologías en el arte	¿Cómo integramos el video y la animación en el teatro?	Video y stop motion	Creación de stop motion y multimedia	<p>Conocer: Técnicas de stop motion y video aplicadas al arte.</p> <p>Hacer: Crear una obra con stop motion.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre el uso de nuevas tecnologías en el arte.</p>	<p>Profesor: Instrucción técnica de stop motion.</p> <p>Estudiante: Creación de una pieza utilizando stop motion.</p>	Evaluación técnica y creatividad en el uso de stop motion.

Performance y multimedia	¿Cómo se fusionan los diferentes medios artísticos en una presentación?	Performance y multimedia	Creación de una presentación multimedia	<p>Conocer: Conceptos de performance y multimedia.</p> <p>Hacer: Realizar una presentación de performance integrada con video.</p> <p>Ser: Valorar el impacto del arte multimedia.</p>	<p>Profesor: Guía en la creación de la performance.</p> <p>Estudiante: Desarrollo y presentación final.</p>	Evaluación del uso innovador de medios y la ejecución.
Arte y música	¿Cómo podemos fusionar el arte visual y la música en una obra?	Arte visual y música	Proyecto multimedia arte y música	<p>Conocer: Principios de integración arte y música.</p> <p>Hacer: Crear una obra que combine arte visual y música.</p> <p>Ser: Apreciar la interactividad de ambas disciplinas.</p>	<p>Profesor: Coordinación entre música y arte visual.</p> <p>Estudiante: Creación de una pieza multimedia.</p>	Evaluación de creatividad y uso de música en la obra.
El arte en la sociedad	¿Cómo puede el arte influir en la percepción social?	Arte y crítica social	Proyecto de arte crítico	<p>Conocer: El arte como herramienta de crítica social.</p> <p>Hacer: Crear una obra con mensaje crítico.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre el impacto del arte en la sociedad.</p>	<p>Profesor: Ejemplos de arte crítico.</p> <p>Estudiante: Presentación de la obra crítica.</p>	Evaluación de la profundidad del mensaje y la ejecución técnica.

Realismo y abstracción	¿Cómo se representan los temas sociales a través del arte?	Realismo y abstracción	Proyecto de pintura realista o abstracta	<p>Conocer: Diferencias entre realismo y abstracción.</p> <p>Hacer: Crear una obra en uno de estos estilos.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre la representación de temas sociales.</p>	<p>Profesor: Ejemplos de arte realista y abstracto.</p> <p>Estudiante: Creación de una obra representativa.</p>	Evaluación de la técnica y la claridad del mensaje visual.
Espacio y dimensión	¿Cómo creamos la ilusión de profundidad en el arte?	Perspectiva y escultura	Proyecto de escultura y perspectiva	<p>Conocer: Técnicas de perspectiva en escultura.</p> <p>Hacer: Realizar una escultura en perspectiva.</p> <p>Ser: Apreciar la escultura en relación con el espacio.</p>	<p>Profesor: Demostración de técnicas de perspectiva.</p> <p>Estudiante: Creación de una pieza escultórica.</p>	Evaluación de técnica escultórica y profundidad visual.
Escultura y modelado	¿Cómo podemos expresar ideas a través de la escultura?	Escultura tridimensional	Proyecto de escultura	<p>Conocer: Técnicas de modelado en escultura.</p> <p>Hacer: Crear una obra escultórica tridimensional.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre la escultura como medio de expresión.</p>	<p>Profesor: Demostraciones de modelado en arcilla.</p> <p>Estudiante: Realización de una escultura.</p>	Evaluación de creatividad y acabado técnico.

Arte conceptual	¿Cómo el arte conceptual cambia nuestra visión del mundo?	Arte conceptual	Proyecto de arte conceptual	<p>Conocer: El concepto de arte conceptual.</p> <p>Hacer: Crear una pieza de arte conceptual.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre la función del arte en la sociedad.</p>	<p>Profesor: Ejemplos de arte conceptual.</p> <p>Estudiante: Presentación de obra conceptual.</p>	Evaluación de la claridad del concepto y la creatividad.
Diseño gráfico	¿Cómo diseñamos mensajes visuales para diferentes públicos?	Diseño gráfico	Proyecto de diseño visual	<p>Conocer: Principios de diseño gráfico.</p> <p>Hacer: Crear un diseño gráfico con mensaje.</p> <p>Ser: Apreiciar el diseño gráfico como medio de comunicación visual.</p>	<p>Profesor: Guía sobre diseño y software gráfico.</p> <p>Estudiante: Creación de un diseño visual.</p>	Evaluación de la claridad del mensaje y calidad técnica.
Publicidad y medios	¿Cómo el arte se utiliza en la publicidad?	Publicidad	Proyecto publicitario	<p>Conocer: El arte en la publicidad.</p> <p>Hacer: Crear una pieza publicitaria.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre el impacto del arte en la publicidad.</p>	<p>Profesor: Ejemplos de campañas publicitarias.</p> <p>Estudiante: Creación de campaña publicitaria.</p>	Evaluación de creatividad y efectividad del mensaje.
Arte y sociedad	¿Cómo influye el arte en la percepción social?	Arte social	Proyecto artístico social	<p>Conocer: El impacto del arte en la sociedad.</p>	<p>Profesor: Análisis de obras críticas.</p> <p>Estudiante:</p>	Evaluación del mensaje social y la técnica artística.

				<p>Hacer: Crear una obra artística de crítica social.</p> <p>Ser: Reflexionar sobre el papel del arte en la transformación social.</p>	Presentación de una obra crítica.	
Nuevas tecnologías en el arte	¿Cómo se combinan las nuevas tecnologías con el arte tradicional?	Arte digital	Proyecto de arte digital	<p>Conocer: Técnicas de arte digital.</p> <p>Hacer: Crear una obra digital.</p> <p>Ser: Apreciar la convergencia de lo digital y lo tradicional en el arte.</p>	<p>Profesor: Demostración de herramientas digitales.</p> <p>Estudiante: Realización de arte digital.</p>	Evaluación de técnica y creatividad digital.

XXVIII. BIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Educación Nacional
Programas Curriculares. Documentos de trabajo 6
Bogotá 1988
- REI ANDES LTDA. FORMAS Y COLORES 8 , Bogotá 1988
- VILLACONTRA, JUAN ARTES PLASTICAS 2 Y 3
Voluntad Editores Cía.
Bogotá 1984 – 1985
- CARDENAS, JORGE Y TULIA RAMÍREZ MUSEO DE ARTE DE MEDELLÍN
Francisco Antonio Zea.
Talleres gráficos. Banco popular. Cali 1977
- RICO BLAS Y JESÚS BERMÚDEZ TALLER DE ARTES PLASTICAS 2

Educar Editores. Bogotá 1986

- MICHEL GILBERT. LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA. Editorial Paidós Bogotá 1986
- AGUIRRE POLO Y EDMAN VASRGAS. APRENDAMOS A DIBUJAR 2
Editaré Ltda...Medellín 1990
- TRISTANCHO MARCELA. EDGAR NIETO, GARY MURIEL, Y CARLOS RIEÑO EXPRESIÓN CREADORA 6 y 7
Editorial el Cid Bogotá 1991.

