



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA  
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

## PLANEACIÓN

<b>ÁREA O ASIGNATURA:</b>	<b>GRADO:</b>
<b>ARTES: Educación Artística y Cultural</b>	<b>6°</b>
<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	<b>PERÍODO (UNIDAD)</b>
<b>20 horas</b>	<b>Cuarto periodo</b>
<b>TEMAS:</b>	
<p><b>Plan de estudio:</b> Técnica del teselado, planas, modulación y repetición gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trazo continuo y composición geométrica</li> <li>▪ Dibujo geométrico con regla y compás</li> <li>▪ Teselado natural y orgánico</li> <li>▪ Creación de mándalas teselados</li> </ul>	
<b>Competencias a desarrollar</b>	<b>Propósito de formación</b>
<p><b>Conocer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimientos geométricos aplicados: Dominar los principios geométricos necesarios para crear patrones repetitivos, como el uso de traslaciones, rotaciones y simetrías en el diseño artístico.</li> <li>▪ Conexión interdisciplinaria: Integrar conocimientos de matemáticas y arte, comprendiendo cómo las ciencias exactas pueden aplicarse en la creación visual, y valorando la relación entre estas disciplinas.</li> <li>▪ Análisis crítico del arte: Desarrollar la capacidad para analizar y comprender patrones geométricos en diversas manifestaciones artísticas y culturales, y aplicar estos conceptos en la propia producción artística.</li> </ul> <p><b>Hacer:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensión de los principios geométricos: Facilitar la comprensión de conceptos básicos de geometría como simetría, rotación, traslación y reflexión, y cómo se aplican al arte a través de la creación de teselados y modulaciones gráficas.</li> <li>▪ Interrelación entre arte y matemática: Mostrar cómo los conocimientos matemáticos (especialmente la geometría) están íntimamente ligados al arte, promoviendo una visión interdisciplinaria que conecte las dos áreas del saber.</li> <li>▪ Contextualización cultural e histórica: Enseñar la importancia cultural e histórica de la repetición gráfica y los teselados en distintas civilizaciones, como el arte islámico, el arte precolombino o las tradiciones gráficas indígenas.</li> </ul>



- **Desarrollo de habilidades técnicas:**  
Fomentar la destreza en el uso de herramientas de dibujo manual (reglas, compases, escuadras) y tecnologías digitales (software de diseño gráfico, si están disponibles) para crear teselados y modulaciones precisas y estéticamente agradables.
- **Producción artística creativa:** Guiar a los estudiantes en la creación de obras artísticas que apliquen la repetición gráfica y el teselado, promoviendo la experimentación con diversas técnicas y soportes (papel, mural, digital).
- **Trabajo colaborativo:** Fomentar el trabajo en equipo mediante la creación de proyectos colectivos de modulación y repetición gráfica en grandes superficies, promoviendo la cooperación y la división de responsabilidades.

**Ser:**

- **Empatía y valoración cultural:** Comprender y apreciar la diversidad cultural a través del estudio de patrones gráficos de diferentes culturas, desarrollando una actitud de respeto y tolerancia.
- **Sensibilidad y percepción estética:**  
Desarrollar una sensibilidad hacia la belleza de las formas geométricas, los patrones y la repetición, lo que contribuye a una mayor apreciación de lo visual en su entorno cotidiano.
- **Autoconfianza y sentido de pertenencia:**  
Desarrollar en el estudiante una actitud de confianza en su capacidad para crear y expresarse a través del arte, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia al grupo

- **Manejo de herramientas técnicas:**  
Desarrollar habilidades prácticas en el uso de instrumentos de dibujo (compás, regla, escuadra) para crear patrones simétricos y teselados.
- **Creatividad y resolución de problemas:**  
Aplicar la creatividad para resolver problemas de composición gráfica, equilibrio y proporción en la creación de patrones y repeticiones, buscando soluciones estéticas y técnicas.
- **Trabajo en equipo:** Colaborar eficazmente en proyectos grupales, respetando las ideas de los demás y coordinando esfuerzos para crear obras colectivas.
- **Fomento de la identidad y la autopercepción artística:** Promover en los estudiantes una identidad creativa que se nutra de la exploración personal a través del arte geométrico, fomentando valores como la paciencia, la disciplina y la reflexión en el proceso creativo.
- **Desarrollo de la sensibilidad estética y cultural:** Formar estudiantes que valoren la estética y la belleza presentes en los patrones geométricos de la naturaleza, el arte y la cultura, promoviendo una actitud de aprecio y respeto por la diversidad cultural.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA  
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

o entorno cultural a través del trabajo colaborativo.	
---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA  
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

<b>Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)</b>	<b>Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expositiva: la cual se expone o presenta el tema por medio de ejemplos o referentes visuales, gracias al material virtual que ha sido previamente investigado, organizado y diseñado.</li> <li>▪ Experiencial: se diseñan pedagogías experienciales, en la cual el estudiante explore su comunicación visual por medio de ejercicios individuales y colectivos.</li> <li>▪ Variedad de perspectivas: construir diferentes caminos de conocimientos para que el estudiante tenga una mejor comprensión.</li> <li>▪ Acercamiento general y personal de los estudiantes, con el propósito de observar sus dificultades y contribuir a ayudarles a solucionarlas, así mismo resaltar sus habilidades.</li> <li>▪ Construcción de dispositivos artísticos pedagógicos para abordar de mejor forma la comprensión de cada tema.</li> <li>▪ Multidisciplinariedad de saberes técnicos, conceptuales, históricos, culturales, biológicos o naturales, filosóficos; entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploración de la observación y la memoria y cómo esta influye en la construcción visual.</li> <li>▪ Apropiación del manejo de materiales y herramientas tanto manuales como digitales, practicando la mezcla de colores y visualizando cómo interactúan entre sí.</li> <li>▪ Reflexión y crítica alrededor de la elaboración de conceptos propios, relacionando los colores con las emociones, desarrollando una conexión personal con los conceptos.</li> <li>▪ Investigación artística, esta comprende desde la búsqueda de referentes visuales, sonoros o textuales, hasta la indagación de experiencias personales o grupales.</li> <li>▪ Vinculación directa o indirectamente de sus procesos de investigación con sus procesos de creación, reconociendo la percepción del color en la vida cotidiana reforzando así el conocimiento teórico.</li> </ul>
<b>Estrategias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rubricas de evaluación.</li> <li>● Acercamiento e indagación a procesos grupales e individuales.</li> <li>● Valoración general de participación.</li> </ul>	