

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO Ser – Conocer – Hacer - Trascender	
	PLAN DE MEJORAMIENTO Grado:	Fecha: Período académico:
	Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	DOCENTE: MÓNICA HINESTROZA B.
ESTUDIANTE:	CURSO:	Código:

JUSTIFICACIÓN: Teniendo en cuenta las disposiciones del Sistema Institucional de Evaluación y Promoción SIE, en su artículo 15 el cual orienta sobre los procesos a seguir para mejorar el desempeño de los estudiantes con compromisos académicos pendientes, la Institución Educativa Francisco Abel Gallego desde cada área ofrece planes de mejoramiento para que los estudiantes que presenten bajos niveles de desempeño superen estas falencias.

OBSERVACIONES E INSTRUCCIONES

- Lea atentamente todo el contenido del plan de mejoramiento, este le dará las pautas para desarrollar satisfactoriamente el taller.
- Haga el trabajo de manera ordenada, limpia, en forma completa; con una estética impecable. Así mismo, use los materiales correspondientes para desarrollar un buen trabajo.
- La evaluación del plan de mejoramiento consta de la entrega física, sustentación oral y evaluación. Son tres (3) procesos. Por tanto, si no se cumple con este requisito, la entrega no se completará para poder optar a recuperar la materia correspondiente.
- Entrega del 19 al 23 de mayo del año 2025.

PLAN DE MEJORAMIENTO PERIODO 1 -2025

Construcciones en Kirigami y Diseño de libro Pop-Up físico

Objetivo General:

Desarrollar habilidades técnicas, creativas y narrativas para el diseño y construcción de libros tridimensionales, mediante técnicas de corte y plegado, integrando el volumen, el movimiento y la narración secuencial visual.

Resultados de aprendizaje y evaluación

Resultado de aprendizaje	Criterio de evaluación	Indicadores de logro
Aplica conceptos del diseño tridimensional en la construcción de estructuras desplegadas.	Aplica principios de volumen, simetría y ensamblaje en las piezas pop-up.	<ul style="list-style-type: none">• Elabora estructuras estables y funcionales.• Usa correctamente las líneas de pliegue y corte.• Presenta un diseño equilibrado y bien proporcionado.
Diseña narrativas visuales originales a través del formato libro.	Propone una historia visual coherente con elementos gráficos y móviles.	<ul style="list-style-type: none">• Presenta una idea clara con introducción, desarrollo y cierre.• Utiliza el espacio visual de forma creativa.• Relaciona forma y contenido con intención expresiva.
Ejecuta técnicas de corte y plegado con precisión.	Muestra dominio técnico en el uso de herramientas y materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Los cortes son limpios y exactos.• Las piezas se articulan sin forzarlas.• El acabado general es prolijo y funcional.
Organiza una historia en una secuencia visual clara.	Construye una secuencia lógica de escenas que guían al lector.	<ul style="list-style-type: none">• El orden de lectura es intuitivo.• Cada página tiene relación narrativa con la anterior.• Hay progresión visual o narrativa.

<p>Evalúa críticamente su proceso creativo y técnico.</p>	<p>Reflexiona sobre las decisiones tomadas y plantea mejoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica aciertos y errores. • Propone posibles ajustes técnicos o narrativos. • Usa lenguaje técnico adecuado en la reflexión.
---	---	---

Actividades:

1. Exploración técnica: presentar tres (3) trabajos de construcción Pop Up sobre cartulina en formato tamaño carta cada una.
2. Exploración técnica: presentar tres (3) trabajos de construcción Kirigami sobre cartulina en formato tamaño carta cada una.
3. Redacción original de una historia corta: 100 palabras.
4. A partir de la anterior historia, crear un mini libro con las técnicas Kirigami y Pop Up (6 páginas sobre cartulina tamaño media carta cada una). Cada página debe tener movimiento, como lo especifica la técnica del Pop Up.
5. Reflexión crítica: informe oral final de proceso.
6. Reflexión crítica: informe escrito final de proceso.

Entregas y productos finales de acuerdo con lo anterior

1. Producto final: presentar los resultados del proceso creativo.
2. Presentación oral: explicar los procesos creativos y los resultados (productos finales) a la docente.
3. Evaluación escrita: en el aula de clase de la docente, escribir a mano un (1) documento de una (1) página, que explique el proceso creativo y reflexione sobre el aprendizaje detallado del tema trabajado.

Rúbrica general (ver en la siguiente página)

Rúbrica general

Criterio	Excelente (5)	Bueno (4.9 a 4.0)	Aceptable (3.9 a 3.0)	Deficiente (2.9 a 2.0)	Bajo (1.9 a 1.0)
Comprensión técnica	Domina todas las técnicas con precisión y limpieza.	Aplica bien la mayoría de las técnicas.	Algunas técnicas mal ejecutadas o incompletas.	Desconocimiento evidente de las técnicas.	No conoce las técnicas.
Creatividad técnica y narrativa	Historia original, clara y bien estructurada visualmente.	Historia interesante con estructura visual coherente.	Historia simple, poco elaborada.	Sin historia o con narrativa poco comprensible.	Sin historia ni narrativa visual.
Calidad del trabajo manual	Cortes precisos, pliegues limpios, buen acabado.	Detalles menores por mejorar.	Presenta errores visibles en construcción.	Trabajo descuidado o incompleto.	Trabajo sin relación con la aplicación de las técnicas.
Planeación secuencial	Secuencia visual clara y lógica. Excelente transición entre escenas.	Transición adecuada, con coherencia general.	Algo de confusión en la secuencia.	Desorden o falta de planeación visual.	No presenta planeación secuencial.
Reflexión crítica	Análisis profundo del proceso y autoevaluación honesta.	Reflexión clara, con buenos puntos.	Reflexión superficial o incompleta.	Sin reflexión o poco esfuerzo crítico.	No existe análisis ni reflexión.

Horarios de atención:

- Se recomienda agendar cita previa con la docente para la entrega de cada trabajo; de esta manera, puede evitar posibles dificultades en la culminación del proceso.
- *Consejo para el estudiante:* compromiso, responsabilidad y dedicación al realizar el plan de mejoramiento.

"Si hay algo en nosotros verdaderamente divino, es la voluntad. Por ella afirmamos la personalidad, templamos el carácter, desafiamos la adversidad, reconstruimos el cerebro y nos superamos diariamente".

Santiago Ramón y Cajal

"El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día".

Robert Collier