



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO
 SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
 NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
 CALLE 17 N.º 26-14
 TELEFAX 8622704
 sajoabel@gmail.com

PLANEACIÓN

ÁREA O ASIGNATURA:	GRADO:
ARTES: Educación Artística y Cultural	6º
INTENSIDAD HORARIA	PERÍODO (UNIDAD)
20 horas	Segundo periodo 2025
TEMAS: - Creación de composiciones utilizando colores primarios, secundarios y terciarios. - Introducción a las texturas visuales y táctiles.	
Competencias a desarrollar	Propósito de formación
Conocer: - Comprender la teoría del color y la clasificación de colores. - Diferenciar entre texturas visuales y táctiles en las obras artísticas. Hacer: - Diseñar composiciones utilizando el círculo cromático. - Crear composiciones tridimensionales que integren texturas. Ser: - Valorar el impacto del color en las emociones y su uso en el arte cotidiano. - Reconocer la importancia de las texturas en la expresión artística.	Desarrollo de habilidades técnicas y estéticas: - Desarrollar la sensibilidad al color y su significado en el arte. - Incentivar la experimentación creativa con combinaciones de colores. - Fomentar en los estudiantes la capacidad de aplicar correctamente las técnicas de dibujo, mezcla de colores y composición visual. - Asegurar que los estudiantes comprendan y dominen los fundamentos del color, utilizándolos de manera efectiva en sus proyectos artísticos. - Explorar la riqueza de las texturas en las artes visuales y plásticas. - Fomentar la apreciación de las formas tridimensionales en el arte. Estimulación de la creatividad y la expresión personal: - Promover la libertad creativa a través de la exploración del color, la forma y la



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

técnica, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones e ideas de manera visual.

- Facilitar un espacio para que los estudiantes desarrollen una identidad artística única y un estilo personal, a partir del conocimiento de las técnicas.

Desarrollo de competencias sociales y emocionales:

- A través de la práctica artística, potenciar habilidades como la paciencia, la empatía y el trabajo colaborativo, favoreciendo el crecimiento personal.
- Fomentar la autoexpresión y el reconocimiento de las emociones a través del color y la forma, promoviendo un bienestar emocional.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO
 SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
 NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124
 CALLE 17 N.º 26-14
 TELEFAX 8622704
 sajoabel@gmail.com

Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
▪ Expositiva: la cual se expone o presenta el tema por medio de ejemplos o referentes visuales, gracias al material virtual que ha sido previamente investigado, organizado y diseñado. ▪ Experiencial: se diseñan pedagogías en la cual el estudiante explore su relación con el color por medio de ejercicios individuales y colectivos. ▪ Variedad de perspectivas: construir diferentes caminos de conocimientos para que el estudiante tenga una mejor comprensión. ▪ Acercamiento general y personal de los estudiantes, con el propósito de observar sus dificultades y contribuir a ayudarles a solucionarlas, así mismo resaltar sus habilidades. ▪ Construcción de dispositivos artísticos pedagógicos para abordar de mejor forma la comprensión de cada tema. ▪ Multidisciplinariedad de saberes técnicos, conceptuales, históricos, culturales, biológicos o naturales, filosóficos; entre otros.	▪ Apropiación del manejo de materiales y herramientas tanto manuales como digitales, practicando la mezcla de colores y visualizando cómo interactúan entre sí. ▪ Reflexión y crítica alrededor de la elaboración de conceptos propios, relacionando los colores con las emociones, desarrollando una conexión personal con los conceptos. ▪ Investigación artística, esta comprende desde la búsqueda de referentes visuales, sonoros o textuales, hasta la indagación de experiencias personales o grupales. ▪ Vinculación directa o indirectamente de sus procesos de investigación con sus procesos de creación, reconociendo la percepción del color en la vida cotidiana reforzando así el conocimiento teórico.
Estrategias de evaluación	
• Rubricas de evaluación. • Acercamiento e indagación a procesos grupales e individuales. • Valoración general de participación.	