



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

## PLANEACIÓN

<b>ÁREA O ASIGNATURA:</b>	<b>GRADO:</b>
<b>ARTES: Educación Artística y Cultural</b>	9º
<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	<b>PERÍODO (UNIDAD)</b>
20 horas	Tercer periodo
<b>TEMAS:</b>	
<p><b>Teatro:</b></p> <p>Elementos del lenguaje teatral</p> <p>Estructura de una obra teatral</p>	
<b>Competencias a desarrollar</b>	<b>Propósito de formación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conocer:</b></li> </ul> <p>Analiza elementos del lenguaje teatral: diálogo, acción y espacio escénico.</p> <p>Analiza la estructura de una obra teatral, reconociendo sus componentes: acto, escena, conflicto, clímax y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hacer:</b></li> </ul> <p>Dramatiza escenas aplicando técnicas de actuación y uso del espacio.</p> <p>Diseña y representa una obra teatral breve, aplicando conocimientos sobre estructura dramática, caracterización de personajes y puesta en escena.</p>	<p>Ampliar la capacidad expresiva mediante el uso consciente del cuerpo, la voz y el espacio en la interpretación escénica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundizar en la comprensión de la estructura dramática y los elementos técnicos de una obra teatral.</li> <li>2. Estimular la capacidad de análisis, crítica y síntesis a través de la creación de una obra original.</li> <li>3. Fomentar la responsabilidad, la autonomía y el respeto en el trabajo escénico colaborativo.</li> <li>4. Incentivar el desarrollo de habilidades expresivas complejas: intención dramática, construcción de atmósfera, diálogo y ritmo escénico.</li> <li>5. Reconocer el teatro como una herramienta para el análisis y la transformación de realidades sociales.</li> </ol>



• **Ser:**

Demuestra compromiso, liderazgo y respeto en el proceso creativo.

Promueve la participación ética, la tolerancia y la escucha activa en los procesos colectivos de creación teatral, respetando la diversidad de ideas y propuestas.

Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al análisis de obras cortas.</li> <li>• Prácticas de expresión corporal y vocal.</li> <li>• Montaje dirigido de escenas con intención expresiva.</li> <li>• Explicación y análisis de la estructura de una obra teatral (inicio, conflicto, clímax, desenlace).</li> <li>• Lectura y discusión de obras breves con guías de análisis dramático.</li> <li>• Talleres de escritura dramática: creación de guiones teatrales.</li> <li>• Acompañamiento en el montaje de escenas con énfasis en construcción dramática y puesta en escena.</li> <li>• Retroalimentación constante durante el proceso creativo y escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar personajes con matices emocionales.</li> <li>• Usar adecuadamente el espacio escénico.</li> <li>• Aportar propuestas creativas a la puesta en escena.</li> <li>• Leer y analizar colectivamente una obra teatral, identificando su estructura dramática.</li> <li>• Diseñar y escribir en grupo una obra breve con personajes, conflicto y resolución.</li> <li>• Participar activamente en los ensayos y puesta en escena de la obra creada.</li> <li>• Experimentar con elementos teatrales como escenografía, vestuario e iluminación.</li> <li>• Reflexionar críticamente sobre los temas abordados en las obras representadas.</li> </ul>
<b>Estrategias de evaluación</b>	



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

- Rúbrica detallada con criterios de análisis, creación, actuación y reflexión.
- Valoración de la calidad del guion teatral construido por el grupo.
- Valoración de la interpretación actoral.
- Evaluación del desempeño escénico (interpretación, ritmo, trabajo corporal y vocal).
- Evaluación del proceso de montaje.
- Observación del trabajo colaborativo, liderazgo y resolución de conflictos.
- Autoevaluación y coevaluación del proceso creativo y dramático.
- Autoevaluación crítica del trabajo individual y grupal.
- Valoración grupal de obra presentada en el festival de teatro institucional.