

|                                                                                   |                                                                                           |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO</b><br>Ser – Conocer – Hacer - Trascender |                               |
|                                                                                   | <b>PLAN DE MEJORAMIENTO</b><br>Grado:                                                     | Fecha:<br>Período académico:  |
|                                                                                   | Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL                                                      | DOCENTE: MÓNICA HINESTROZA B. |
| ESTUDIANTE:                                                                       | CURSO:                                                                                    | Código:                       |

**JUSTIFICACIÓN:** Teniendo en cuenta las disposiciones del Sistema Institucional de Evaluación y Promoción SIE, en su artículo 15 el cual orienta sobre los procesos a seguir para mejorar el desempeño de los estudiantes con compromisos académicos pendientes, la Institución Educativa Francisco Abel Gallego desde cada área ofrece planes de mejoramiento para que los estudiantes que presenten bajos niveles de desempeño superen estas falencias.

#### **OBSERVACIONES E INSTRUCCIONES**

- Lea atentamente todo el contenido del plan de mejoramiento, este le dará las pautas para desarrollar satisfactoriamente el taller.
- Haga el trabajo de manera ordenada, limpia, en forma completa; con una estética impecable. Así mismo, use los materiales correspondientes para desarrollar un buen trabajo.
- La evaluación del plan de mejoramiento consta de la entrega física, sustentación oral y evaluación. Son tres (3) procesos. Por tanto, si no se cumple con este requisito, la entrega no se completará para poder optar a recuperar la materia correspondiente.
- Entrega del 18 al 22 de agosto del año 2025.

## PLAN DE MEJORAMIENTO PERIODO 2 -2025

### Grado 11º - Educación Artística y Cultural

**Tema:** Proyecto artístico colaborativo de impacto social

#### Objetivo general

Fortalecer las competencias expresivas y reflexivas de los estudiantes mediante el estudio, bocetación y propuesta de grafitis o murales que promuevan la identidad cultural de su municipio o fomenten el atractivo turístico, integrando técnicas artísticas y análisis del contexto local.

#### Resultados de aprendizaje con criterios e indicadores

| Resultado de aprendizaje                                                                          | Criterios de evaluación                                                          | Indicadores de logro                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Analiza el grafiti y el muralismo como lenguajes artísticos y culturales.                         | Reconoce el valor histórico, simbólico y estético del grafiti y muralismo        | Expone con claridad las funciones sociales y artísticas de estas expresiones.   |
| Propone bocetos creativos que reflejan la identidad cultural o potencial turístico del municipio. | Integra elementos gráficos coherentes con el mensaje cultural o turístico.       | El boceto evidencia una idea clara, organizada y con sentido estético.          |
| Elabora presentaciones orales argumentadas sobre su propuesta mural o grafiti.                    | Explica con propiedad el concepto, elementos visuales y objetivo de su creación. | Se expresa con claridad, seguridad y conexión con el público.                   |
| Participa activamente en el proceso creativo y reflexivo.                                         | Muestra compromiso, disposición crítica y trabajo en equipo.                     | Aporta ideas pertinentes, respeta opiniones y cumple con las fases del proceso. |

#### Actividades:

1. Bocetación individual de propuestas de grafiti o mural: cinco (5) bocetos, cada uno con aplicación de color acorde con las propuestas. Tamaño hoja carta u oficio.
2. Creación de maqueta o diseño digital representando cada uno de los cinco (5) murales.  
NOTA: En el caso de presentar los diseños digitales, traer computador con el archivo en una memoria.
3. Cartografía emocional del municipio: ubicación de lugares simbólicos o turísticos representados en un dibujo tamaño 30 x 35 cms, sobre cualquier soporte.
4. Actividad de presentación oral. Reflexión crítica: informe oral final de proceso.
5. Actividad escrita. Reflexión crítica: informe escrito final de proceso.

### **Entregas y productos finales de acuerdo con lo anterior**

1. Producto final: presentar los resultados del proceso creativo.
2. Presentación oral: argumentar y explicar los procesos creativos y los resultados (productos finales) a la docente.
3. Evaluación escrita: en el aula de clase de la docente, escritura a mano de un (1) documento.

### **Rúbrica general**

| <b>Criterio</b>                      | <b>Excelente (5.0)</b>                                                                                                                                                             | <b>Bueno (4.9 a 4.0)</b>                                                                                                                                 | <b>Aceptable (3.9 a 3.0)</b>                                                                                                                                         | <b>Deficiente (2.9 a 2.0)</b>                                                                                                                                                  | <b>Bajo (1.9 a 1.0)</b>                                                                               |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Análisis teórico y contextual</b> | <p>Identifica y aplica todos los elementos temáticos y pictóricos con total claridad y precisión.</p> <p>Interpreta con profundidad el valor cultural del grafiti y muralismo.</p> | <p>Muestra comprensión adecuada y contextualiza el tema.</p> <p>Reconoce y utiliza la mayoría de los elementos del lenguaje del muralismo o grafiti.</p> | <p>Muestra comprensión básica, aunque limitada de los elementos plásticos y conceptuales del muralismo o grafiti.</p> <p>Reconoce el tema con apoyo del docente.</p> | <p>Presenta muchas dificultades para reconocer o aplicar los elementos requeridos para el manejo del tema de estudio.</p> <p>Presenta nociones básicas, sin argumentación.</p> | <p>No conoce las técnicas ni presenta nociones básicas de argumentación sobre el tema de estudio.</p> |

|                                                      |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                |                                                                                                           |                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Boceto y propuesta creativa</b>                   | <p>Diseño original, simbólico, coherente y estéticamente sólido.</p> <p>El diseño es altamente creativo, con excelente manejo visual y narrativo.</p>                   | <p>Diseño creativo con buena intención comunicativa.</p> <p>El diseño es creativo, con un buen desarrollo visual y narrativo.</p>   | <p>El diseño es poco creativo o carece de desarrollo visual claro.</p> <p>Diseño simple con elementos básicos.</p>                                             | <p>Propuesta débil o inacabada.</p> <p>Diseño pobre, sin intención estética o narrativa.</p>              | <p>Sin historia ni narrativa visual.</p>                                                          |
| <b>Presentación oral</b>                             | <p>Expone con seguridad, claridad y apropiación del mensaje.</p> <p>La propuesta tiene un hilo narrativo claro, coherente y bien estructurado acorde con el boceto.</p> | <p>Expone adecuadamente, con claridad y coherencia general.</p> <p>La narrativa es entendible y presenta una estructura lógica.</p> | <p>La narrativa tiene problemas de coherencia o estructura.</p> <p>Algo de confusión en las propuestas.</p> <p>Requiere apoyo para comunicar su propuesta.</p> | <p>La narrativa es confusa, desorganizada o incompleta.</p> <p>Desorden o falta de planeación visual.</p> | <p>Trabajo sin relación con la aplicación del tema de estudio.</p> <p>No presenta planeación.</p> |
| <b>Reflexión crítica</b>                             | <p>Análisis profundo del proceso y autoevaluación honesta.</p>                                                                                                          | <p>Reflexión clara, con buenos argumentos.</p>                                                                                      | <p>Reflexión superficial o incompleta.</p>                                                                                                                     | <p>Sin reflexión o poco esfuerzo crítico.</p>                                                             | <p>No existe análisis ni reflexión.</p>                                                           |
| <b>Presentación y limpieza (factura del trabajo)</b> | <p>Trabajo impecable, organizado, sin tachones y con excelente presentación.</p>                                                                                        | <p>Trabajo bien presentado, con mínimos errores de limpieza u organización.</p>                                                     | <p>Presentación aceptable, aunque con detalles por mejorar.</p>                                                                                                | <p>Presentación descuidada, ilegible o con errores que dificultan la lectura gráfica y textual.</p>       | <p>No existe una presentación requerida para el tema de estudio.</p>                              |

### Horarios de atención:

- Se recomienda agendar cita previa con la docente para evitar posibles dificultades en la culminación del proceso.

- *Consejo para el estudiante:* compromiso, responsabilidad y dedicación al realizar el plan de mejoramiento.

*"Si hay algo en nosotros verdaderamente divino, es la voluntad. Por ella afirmamos la personalidad, templamos el carácter, desafiamos la adversidad, reconstruimos el cerebro y nos superamos diariamente".*

**Santiago Ramón y Cajal**

*"El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día".*

**Robert Collier**