



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

PLANEACIÓN

ÁREA O ASIGNATURA:	GRADO:
ARTES: Educación Artística y Cultural	10º
INTENSIDAD HORARIA	PERÍODO (UNIDAD)
20 horas	Cuarto periodo
TEMAS:	
FOTOGRAFÍA: 1. Introducción a la fotografía 2. Composición fotográfica 3. Fotografía creativa 4. Retrato fotográfico 5. Fotoperiodismo y narrativa visual 6. Edición y postproducción	
Competencias a desarrollar	Propósito de formación
Conocer: ▪ Comprensión técnica de la fotografía: ▪ Conocer el funcionamiento de la cámara y sus componentes básicos. ▪ Familiarizarse con la composición fotográfica y las reglas visuales que rigen la creación de imágenes impactantes. ▪ Conocimiento sobre historia y teoría de la fotografía: ▪ Reconocer los principales movimientos históricos y corrientes de la fotografía creativa. ▪ Conocer fotógrafos influyentes y sus aportaciones al arte y la comunicación visual.	Iniciar en el pensamiento visual: • Desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer y crear imágenes de manera crítica y reflexiva, entendiendo el poder comunicativo de la fotografía en la sociedad moderna. Desarrollar habilidades técnicas y creativas: • Proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para dominar los aspectos técnicos de la fotografía y estimular su capacidad creativa en la producción de imágenes. Impulsar la expresión artística personal: • Incentivar a los estudiantes a explorar sus propias ideas y emociones a través de la fotografía, fomentando la autorreflexión y la autoexpresión visual. Estimular la innovación y experimentación: • Fomentar la experimentación con diferentes técnicas fotográficas y



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

Hacer:

▪ **Habilidad técnica en la captura de imágenes:**

- Dominar el manejo de la cámara en modo manual y semiautomático para ajustar correctamente la exposición.
- Aplicar las reglas de composición visual en sus propias fotografías, experimentando con distintos enfoques, ángulos y luces.

Edición y mejora de imágenes:

- Manejar herramientas de edición digital para mejorar las imágenes capturadas, ajustando parámetros como el color, el brillo y el contraste.
- Organizar un portafolio fotográfico que represente su progreso y estilo personal.

Ser:

Desarrollo de una mirada artística y crítica:

- Cultivar una perspectiva crítica y personal sobre la fotografía, siendo capaz de analizar y valorar tanto sus propias obras como las de otros.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento divergente en la creación de imágenes que exploren temas sociales, emocionales o conceptuales.

Ética en la práctica fotográfica:

- Desarrollar una conciencia ética sobre el uso de la imagen, especialmente en la fotografía

perspectivas, animando a los estudiantes a desarrollar un estilo personal único.

Fomentar la responsabilidad ética:

- Promover un enfoque responsable y respetuoso de la fotografía, especialmente en temas que involucran la representación de otras personas o comunidades.

Promover el trabajo colaborativo:

- Incentivar el trabajo en equipo en proyectos fotográficos grupales, desarrollando habilidades de cooperación y respeto mutuo en el proceso creativo.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

documental o de retrato.

- Promover el respeto por los derechos de las personas fotografiadas y la autenticidad en la representación de realidades.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA
NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
• Exploración de las funciones avanzadas de la cámara del celular, explicando las funcionalidades que tienen las cámaras de los celulares modernos, como el modo manual (si está disponible), HDR, ajuste de enfoque, exposición y balance de blancos. • Taller de composición usando la cámara del celular introduciendo las reglas básicas de composición (regla de los tercios, líneas de fuga, patrones, simetría) y cómo aplicarlas con la cámara del celular. • Uso de aplicaciones de edición fotográfica móvil gratuitas o de fácil acceso en los celulares, explicando cómo ajustar parámetros como el brillo, contraste, saturación, recortes y aplicación de filtros de manera creativa. • Actividad práctica de fotografía creativa con el celular empleando ángulos y perspectivas inusuales utilizando solo la cámara del celular (fotografía cenital, contra picado, ángulos bajos). • Proyecto de fotografía temática con el celular donde se asigna a los estudiantes un proyecto fotográfico en el que deben capturar una serie de fotos sobre un tema específico (por ejemplo, "la ciudad", "la naturaleza", "la vida cotidiana")	• Experimentación en la que los estudiantes exploran las diferentes funciones de la cámara de su celular, como el enfoque manual, HDR, y diferentes modos de disparo. Realizan una serie de fotografías utilizando estas funciones para observar cómo afectan la calidad de la imagen. • Ejercicio de composición fotográfica donde los estudiantes realizan una serie de fotos aplicando las reglas de composición aprendidas (regla de los tercios, simetría, líneas de fuga). Deben presentar un conjunto de imágenes que muestren claramente estas técnicas y explicar cómo las aplicaron. • Edición de imágenes usando aplicaciones móviles, experimentando con ajustes como brillo, contraste, saturación, y la aplicación de filtros. Comparación de la imagen editada con la original y reflexión sobre los cambios realizados. • Proyecto de fotografía temática (por ejemplo, "texturas en el entorno urbano" o "reflejos en la naturaleza"). Deben capturar una



- usando únicamente la cámara de su celular. Cada estudiante presentará una selección final de imágenes y explicará las decisiones estéticas y técnicas detrás de ellas.
- Socialización y evaluación crítica de la selección de fotos tomadas por los estudiantes en la cual ellos mismos analizan las imágenes, evaluando el uso de la composición, la luz, el color y los elementos técnicos del celular.

serie de fotos que representen el tema elegido, aplicando técnicas aprendidas y utilizando solo la cámara de su celular.

- Creación de un portafolio fotográfico digital que compile sus mejores fotografías tomadas con el celular, seleccionando imágenes que demuestren su habilidad técnica y creatividad. El portafolio puede ser presentado en una plataforma digital o impresa, dependiendo de los recursos disponibles.
- Presentación y retroalimentación de fotografías explicando el proceso creativo y técnico detrás de cada imagen.

Estrategias de evaluación

- Rubricas de evaluación.
- Acercamiento e indagación a procesos grupales e individuales.
- Valoración general de participación.