



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO  
 SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA  
 NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124  
 CALLE 17 N.º 26-14  
 TELEFAX 8622704  
 sajoabel@gmail.com

## PLANEACIÓN

<b>ÁREA O ASIGNATURA:</b>	<b>GRADO:</b>
<b>ARTES: Educación Artística y Cultural</b>	<b>11°</b>
<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	<b>PERÍODO (UNIDAD)</b>
<b>20 horas</b>	<b>Tercer periodo</b>
<b>TEMAS:</b>	
<p><b>Teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes escénicos contemporáneos.</li> </ul>	
<b>Competencias a desarrollar</b>	<b>Propósito de formación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conocer:</b></li> </ul> <p>Analiza el lenguaje teatral desde estéticas contemporáneas y autorales.</p> <p>Analiza críticamente los lenguajes escénicos contemporáneos (performance, teatro documental, teatro pos-dramático), comprendiendo su función en el arte actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hacer:</b></li> </ul> <p>Dirige, actúa o escribe escenas teatrales con sello personal.</p> <p>Diseña, dirige o participa en una puesta en escena interdisciplinar que articule diversos lenguajes artísticos con una intencionalidad estética o política clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ser:</b></li> </ul> <p>Ejerce autonomía, liderazgo y</p>	<p>Consolidar un lenguaje escénico propio que integre conocimientos, habilidades y valores desarrollados en el proceso escolar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la apropiación del teatro como lenguaje expresivo, crítico y experimental en el contexto de la contemporaneidad.</li> <li>Brindar herramientas para la creación interdisciplinar que integren imagen, cuerpo, palabra, música, tecnología o espacio no convencional.</li> <li>Estimular el pensamiento autónomo, la reflexión estética y el juicio crítico frente al arte y la sociedad.</li> <li>Desarrollar un proyecto escénico que exprese una postura frente a un tema significativo personal, colectivo o global.</li> <li>Potenciar la capacidad del estudiante como agente cultural que comunica, transforma y propone a través del arte.</li> </ol>



<p>sensibilidad artística en sus propuestas.</p> <p>Se expresa con autonomía, sensibilidad crítica y compromiso ético en proyectos escénicos, reconociéndose como sujeto creador y transformador de su contexto.</p>	
--	--

Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del teatro experimental y testimonial.</li> <li>• Acompañamiento en la creación de escenas autorales.</li> <li>• Asesoría en la producción escénica final.</li> <li>• Introducción a conceptos y corrientes del teatro contemporáneo mediante obras, videos, y discusiones guiadas.</li> <li>• Talleres de experimentación escénica con elementos de otros lenguajes artísticos (danza, cine, instalación, poesía, etc.).</li> <li>• Asesoría personalizada en la formulación de proyectos escénicos: idea, lenguaje, recursos, mensaje, público.</li> <li>• Retroalimentación formativa durante el desarrollo del proyecto (ensayos, bocetos, propuestas visuales o sonoras).</li> <li>• Coordinación de una muestra artística final abierta al colegio o comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir un rol: dirección, actuación o dramaturgia.</li> <li>• Crear una propuesta escénica personal.</li> <li>• Ejecutar un montaje con autonomía y responsabilidad.</li> <li>• Investigación sobre lenguajes escénicos contemporáneos y análisis de referentes artísticos actuales.</li> <li>• Exploración de un tema o idea personal a través de un proyecto escénico interdisciplinar.</li> <li>• Planificación, ensayo y presentación del proyecto de forma autónoma o en pequeños colectivos.</li> <li>• Participación en procesos de crítica, curaduría y montaje de la muestra final.</li> <li>• Documentación y reflexión escrita o audiovisual sobre el proceso creativo.</li> </ul>
<b>Estrategias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de evaluación detallada que considere aspectos técnicos, conceptuales, expresivos y éticos.</li> <li>• Evaluación del proceso de investigación, exploración y coherencia conceptual del proyecto escénico.</li> <li>• Valoración de la innovación, expresión y claridad del mensaje artístico en la presentación</li> </ul>	



*INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO*

*SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA*

*NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124*

*CALLE 17 N.º 26-14*

*TELEFAX 8622704*

*sajoabel@gmail.com*

final.

- Observación del compromiso, autonomía y responsabilidad del estudiante en todas las fases del proyecto.
- Evaluación del proceso creativo integral.
- Presentación de una obra o escena autoral.
- Autoevaluación crítica y coevaluación entre pares del impacto y sentido del trabajo artístico.
- Valoración grupal de obra presentada en el festival de teatro institucional.