



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

PLANEACIÓN

ÁREA O ASIGNATURA:	GRADO:
ARTES: Educación Artística y Cultural	8º
INTENSIDAD HORARIA	PERÍODO (UNIDAD)
20 horas	Primer periodo
TEMAS:	
Teatro: • Preproducción, producción • Lenguaje corporal	
Competencias a desarrollar	Propósito de formación
Conocer: ▪ Reconoce las diferentes labores o dependencias en la creación de una obra de teatro. ▪ Comprende las cualidades y responsabilidades de cada dependencia y como estas contribuyen de forma individual y colectiva los procesos de creación en la dramática escenográfica y teatral. ▪ Considera las diferentes ramas de las humanidades como medios creativos e investigativos que propician la construcción de obra.	El teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad. El teatro es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representaciones teatrales o a través de la literatura o de las expresiones orales, tal como publica el portal “Otras voces en educación”. El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de la memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

Hacer:

- Explora referentes narrativos entorno al guion teatral, teniendo en cuenta géneros y necesidades artísticas.
- Construye personajes por medio de la investigación de referentes propios, visuales y audiovisuales.
- Crea elementos de utilería, teniendo en cuenta la estética narrativa y visual de la obra.
- Memoriza y aplica corporal y lingüísticamente las líneas textuales del guion, según el personaje que le corresponda.
- Aplica los aspectos estéticos, técnicos y conceptuales en la construcción visual de su personaje.
- Apropia elementos técnicos en el desarrollo de escenas con sonidos, musicalización y luces.

Ser:

- Manifiesta su creatividad en los procesos y resultados artísticos.
- Propone, opina y participa activamente en clase.
- Realiza de forma disciplinada las actividades correspondientes en cada clase.
- Resalta su formación de público en las obras expuestas.

comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal; estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

El teatro ayuda a los niños, jóvenes y adultos en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplía el vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer las voces agudas, graves, fuertes y débiles. Impulsa a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo fomentando el sentido de pertenencia como parte de un grupo de iguales.

La importancia del teatro en la educación reside en que, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la Comunidad Educativa.

Tomado de Aptus Propuestas Educativas:
La importancia del teatro en la educación
1 junio, 2022.



INSTITUCION EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO

SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA

NIT 811.018.834-7 DANE 105658000124

CALLE 17 N.º 26-14

TELEFAX 8622704

sajoabel@gmail.com

Estrategias de enseñanza (Actividades del profesor)	Estrategias de aprendizaje (Actividades del estudiante)
▪ Expositiva: la cual se expone o presenta el tema por medio de ejemplos o referentes visuales, gracias al material virtual que ha sido previamente investigado, organizado y diseñado. ▪ Experiencial: se diseñan pedagogías experienciales, en la cual el estudiante explore su comunicación en la corporeidad por medio de ejercicios individuales y colectivos. ▪ Variedad de perspectivas: construir diferentes caminos de conocimientos para que el estudiante tenga una mejor comprensión. ▪ Acercamiento general y personal de los estudiantes, con el propósito de observar sus dificultades y contribuir a ayudarles a solucionarlas, así mismo resaltar sus habilidades. ▪ Construcción de dispositivos artísticos pedagógicos para abordar de mejor forma la comprensión de cada tema. ▪ Multidisciplinariedad de saberes técnicos, conceptuales, históricos, culturales, biológicos o naturales, filosóficos; entre otros.	▪ Exploración de la memoria y cómo esta influye en la construcción narrativa para la improvisación teatral. ▪ Apropiación del manejo de materiales y herramientas manuales y/o digitales. ▪ Creación de situaciones escenográficas por medio de retos creativos. ▪ Reflexión y crítica alrededor de la elaboración de conceptos propios. ▪ Investigación artística integral, que comprende desde la búsqueda de referentes visuales, sonoros o textuales, hasta la indagación de experiencias personales o grupales; de ahí que, le permita vincularlos directa o indirectamente en sus procesos de creación.
Estrategias de evaluación	
• Rubricas de evaluación. • Acercamiento e indagación a procesos grupales e individuales. • Valoración general de participación. • Valoración grupal de obra presentada en el festival de teatro institucional.	