| | | | |
|---|---|---|---|
| | INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO<br>Ser – Conocer – Hacer - Trascender | | |
| | PLAN DE MEJORAMIENTO<br>Grado: | Fecha:<br>Período académico: | |
| | Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL | DOCENTE: MÓNICA HINESTROZA B. | |
| ESTUDIANTE: | | CURSO: | Código: |

**JUSTIFICACIÓN:** Teniendo en cuenta las disposiciones del Sistema Institucional de Evaluación y Promoción SIE, en su artículo 15 el cual orienta sobre los procesos a seguir para mejorar el desempeño de los estudiantes con compromisos académicos pendientes, la Institución Educativa Francisco Abel Gallego desde cada área ofrece planes de mejoramiento para que los estudiantes que presenten bajos niveles de desempeño superen estas falencias.

**OBSERVACIONES E INSTRUCCIONES**

- Lea atentamente todo el contenido del plan de mejoramiento, este le dará las pautas para desarrollar satisfactoriamente el taller.

- Haga el trabajo de manera ordenada, limpia, en forma completa; con una estética impecable. Así mismo, use los materiales correspondientes para desarrollar un buen trabajo.

- La evaluación del plan de mejoramiento consta de la entrega física, sustentación oral y evaluación. Son tres (3) procesos. Por tanto, si no se cumple con este requisito, la entrega no se completará para poder optar a recuperar la materia correspondiente.

- Entrega del 18 al 22 de agosto del año 2025.

**PLAN DE MEJORAMIENTO PERIODO 2 -2025**
**Grado 8º - Educación Artística y Cultural**
**Tema:** Arte y comunicación visual: creación de historietas

**Objetivo general**

Fortalecer en los estudiantes la comprensión y aplicación del lenguaje gráfico y narrativo del cómic, mediante el análisis y la creación de historietas que integren elementos visuales, textuales y expresivos con coherencia y creatividad.

**Resultados de aprendizaje con criterios e indicadores**

| Resultado de aprendizaje | Criterios de evaluación | Indicadores de logro |
|---|---|---|
| Reconoce los elementos estructurales del lenguaje del cómic. | Identifica y describe las partes de una historieta (viñetas, globos, onomatopeyas, etc.). | Reconoce e interpreta correctamente los elementos visuales y narrativos del cómic. |
| Analiza historietas considerando su estructura visual y narrativa. | Explica el contenido, estructura y propósito comunicativo de una historieta. | Realiza análisis escritos o verbales sobre cómics, evidenciando comprensión crítica. |
| Crea una historieta original, con intención narrativa clara y recursos gráficos adecuados. | Utiliza adecuadamente los recursos del lenguaje del cómic en la creación de su historieta. | Diseña una historieta con coherencia, creatividad y correcta aplicación de sus elementos. |

**Actividades:**

1. Escritura de historia de mínimo 500 palabras.
2. Taller de creación de personajes: Diseño gráfico (dibujo) de personajes.
3. Secuencia narrativa gráfica: Planeación del guion gráfico (storyboard) para su historieta.
4. Creación de la historieta. En total 15 viñetas, 3 X HOJA formato A4 (tamaño oficio), Historieta con aplicación de color acorde con lo narrado.
5. Reflexión crítica: informe oral final de proceso. Socialización de trabajos: Presentación individual de la historieta con explicación de su proceso creativo.
6. Reflexión crítica: informe escrito final de proceso. Análisis de historietas: Identificar elementos narrativos y visuales del cómic (viñetas, globos, planos, etc.).

## Entregas y productos finales de acuerdo con lo anterior

1. Producto final: presentar los resultados del proceso creativo.
2. Presentación oral: explicar los procesos creativos y los resultados (productos finales) a la docente.
3. Evaluación escrita: en el aula de clase de la docente, escribir a mano un (1) documento de una (1) página, que explique el proceso creativo y reflexione sobre el aprendizaje detallado del tema trabajado.

## Rúbrica general

| Criterio | Excelente (5.0) | Bueno (4.9 a 4.0) | Aceptable (3.9 a 3.0) | Deficiente (2.9 a 2.0) | Bajo (1.9 a 1.0) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Conocimiento del lenguaje del cómic** | Identifica y aplica todos los elementos del cómic con total claridad y precisión. | Reconoce y utiliza la mayoría de los elementos del lenguaje del cómic. | Muestra comprensión básica, aunque limitada de los elementos del cómic. | Presenta muchas dificultades para reconocer o aplicar los elementos del cómic. | No conoce las técnicas. |
| **Creatividad y diseño visual** | El diseño es altamente creativo, con excelente manejo visual y narrativo. | El diseño es creativo, con un buen desarrollo visual y narrativo. | El diseño es poco creativo o carece de desarrollo visual claro. | Diseño pobre, sin intención estética o narrativa. | Sin historia ni narrativa visual. |
| **Coherencia narrativa y planeación secuencial** | La historieta tiene un hilo narrativo claro, coherente y bien estructurado.<br>Secuencia visual clara y lógica. Excelente transición entre escenas. | La narrativa es entendible y presenta una estructura lógica.<br>Transición adecuada, con coherencia general. | La narrativa tiene problemas de coherencia o estructura.<br>Algo de confusión en la secuencia. | La narrativa es confusa, desorganizada o incompleta.<br>Desorden o falta de planeación visual. | Trabajo sin relación con la aplicación de las técnicas.<br>No presenta planeación secuencial. |
| **Presentación y limpieza (factura del trabajo)** | Trabajo impecable, organizado, sin tachones y con excelente presentación. | Trabajo bien presentado, con mínimos errores de limpieza u organización. | Presentación aceptable, aunque con detalles por mejorar. | Presentación descuidada, ilegible o con errores que dificultan la lectura. | No existe una presentación requerida para el tema de estudio. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Reflexión crítica** | Análisis profundo del proceso y autoevaluación honesta. | Reflexión clara, con buenos argumentos. | Reflexión superficial o incompleta. | Sin reflexión o poco esfuerzo crítico. | No existe análisis ni reflexión. |

**Horarios de atención:**

- Se recomienda agendar cita previa con la docente para la entrega de cada trabajo; de esta manera, puede evitar posibles dificultades en la culminación del proceso.

- *Consejo para el estudiante:* compromiso, responsabilidad y dedicación al realizar el plan de mejoramiento.

*"Si hay algo en nosotros verdaderamente divino, es la voluntad. Por ella afirmamos la personalidad, templamos el carácter, desafiamos la adversidad, reconstruimos el cerebro y nos superamos diariamente".*

***Santiago Ramón y Cajal***

*"El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día".*

***Robert Collier***