

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ABEL GALLEGO Ser – Conocer – Hacer - Trascender	
	PLAN DE MEJORAMIENTO Grado:	Fecha: Período académico:
	Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	DOCENTE: MÓNICA HINESTROZA B.
ESTUDIANTE:	CURSO:	Código:

JUSTIFICACIÓN: Teniendo en cuenta las disposiciones del Sistema Institucional de Evaluación y Promoción SIE, en su artículo 15 el cual orienta sobre los procesos a seguir para mejorar el desempeño de los estudiantes con compromisos académicos pendientes, la Institución Educativa Francisco Abel Gallego desde cada área ofrece planes de mejoramiento para que los estudiantes que presenten bajos niveles de desempeño superen estas falencias.

OBSERVACIONES E INSTRUCCIONES

- Lea atentamente todo el contenido del plan de mejoramiento, este le dará las pautas para desarrollar satisfactoriamente el taller.
- Haga el trabajo de manera ordenada, limpia, en forma completa; con una estética impecable. Así mismo, use los materiales correspondientes para desarrollar un buen trabajo.
- La evaluación del plan de mejoramiento consta de la entrega física, sustentación oral y evaluación. Son tres (3) procesos. Por tanto, si no se cumple con este requisito, la entrega no se completará para poder optar a recuperar la materia correspondiente.
- Entrega del 18 al 22 de agosto del año 2025.

PLAN DE MEJORAMIENTO PERIODO 2 -2025

Grado 9º - Educación Artística y Cultural

Tema: Caligrafía y Lettering como lenguajes artísticos

Objetivo general

Fortalecer la comprensión y aplicación de la caligrafía y el lettering como lenguajes artísticos expresivos mediante el desarrollo de habilidades técnicas y creativas, que permitan comunicar ideas, emociones e identidades gráficas propias, valorando estos recursos como formas artísticas contemporáneas.

Resultados de aprendizaje con criterios e indicadores

Resultado de aprendizaje	Criterio de evaluación	Indicador de logro
Comprende las diferencias entre caligrafía y lettering como expresiones gráficas.	Identifica y explica los conceptos básicos del lenguaje visual escrito.	Reconoce y diferencia las características de la caligrafía y el lettering.
Aplica técnicas básicas de caligrafía y lettering en composiciones gráficas.	Usa herramientas y materiales con precisión.	Crea composiciones escritas con limpieza, orden y armonía visual.
Diseña piezas gráficas que expresan mensajes personales o colectivos.	Integra el contenido textual con recursos visuales (color, forma, textura, ritmo visual).	Produce un mensaje visual coherente con intencionalidad artística y estética.
Reflexiona sobre el valor cultural del texto escrito como forma de arte.	Participa en conversaciones sobre el sentido y propósito de sus creaciones.	Expresa opiniones sobre sus producciones y las de sus compañeros con lenguaje artístico adecuado.

Actividades:

1. Taller de caligrafía básica: **1 HOJA formato A4 (tamaño oficio), por cada ejercicio caligráfico: un alfabeto con lápiz; un alfabeto con marcadores.**

- Prácticas con lápiz, marcadores. (2 hojas)
- Ejercicios de control de trazo, ritmo, proporción y espaciado. (1 hoja)

2. Taller de lettering creativo: **1 HOJA formato A4 (tamaño oficio), por cada ejercicio de lettering creativo.**

- Diseño de palabras o frases con estilos propios. (1 hoja)
- Uso de guías, adornos tipográficos y composición estética. (1 hoja)
- Composición que relacione el texto con imágenes y con intención narrativa personal. Con aplicación de color de acuerdo con lo expresado. (1 hoja)

3. Reflexión crítica: informe oral final de proceso. Socialización de trabajos: Presentación individual de las propuestas de caligrafía y lettering con explicación de su proceso creativo. Lectura y análisis de textos breves sobre caligrafía, tipografía y lettering.

- Discusión sobre su evolución y aplicaciones actuales (arte urbano, diseño gráfico, publicidad, etc.).

4. Reflexión crítica: informe escrito final de proceso.

Entregas y productos finales de acuerdo con lo anterior

1. Producto final: presentar los resultados del proceso creativo: **6 trabajos gráficos.**
2. Presentación oral: explicar los procesos creativos y los resultados (productos finales) a la docente.
3. Evaluación escrita: en el aula de clase de la docente, escribir a mano un (1) documento de una (1) página, que explique el proceso creativo y reflexione sobre el aprendizaje detallado del tema trabajado.

Rúbrica general

Criterio	Excelente (5.0)	Bueno (4.9 a 4.0)	Aceptable (3.9 a 3.0)	Deficiente (2.9 a 2.0)	Bajo (1.9 a 1.0)
Comprensión conceptual	Domina completamente los conceptos y los explica con claridad.	Comprende bien los conceptos y los aplica correctamente.	Reconoce los conceptos básicos con algunas imprecisiones.	Muestra dificultades para identificar y explicar conceptos.	No comprende ni aplica los conceptos.
Técnica y uso de materiales	Maneja con excelencia los materiales; precisión en los trazos.	Usa adecuadamente las herramientas; resultados limpios.	Hay control limitado del trazo; algunas fallas técnicas.	Uso incorrecto o desordenado de los materiales.	No hay dominio técnico; trabajo descuidado.

Creatividad y composición visual	Diseño original y expresivo; alto sentido estético.	Buena creatividad y coherencia visual.	Creatividad básica; composición aceptable.	Composición pobre o sin intención visual clara.	Falta de creatividad y sin estructura visual.
Integración personal con el lenguaje gráfico	Excelente fusión entre texto e imagen narrativa de identidad personal.	Buena relación entre lettering y elementos de la identidad personal.	Integración funcional, aunque limitada.	La relación texto-imagen es débil o confusa.	No hay integración clara entre texto e imagen.
Presentación y limpieza (factura del trabajo)	Trabajo impecable, organizado, sin tachones y con excelente presentación.	Trabajo bien presentado, con mínimos errores de limpieza u organización.	Presentación aceptable, aunque con detalles por mejorar.	Presentación descuidada, ilegible o con errores que dificultan la lectura.	No existe una presentación apropiada requerida para el tema de estudio.
Reflexión crítica	Análisis profundo del proceso y autoevaluación honesta. Argumenta sus decisiones artísticas.	Reflexión clara, con buenos argumentos.	Reflexión superficial o incompleta.	Sin reflexión o poco esfuerzo crítico.	No existe análisis ni reflexión.

Horarios de atención:

- Se recomienda agendar cita previa con la docente para la entrega de cada trabajo; de esta manera, puede evitar posibles dificultades en la culminación del proceso.
- *Consejo para el estudiante:* compromiso, responsabilidad y dedicación al realizar el plan de mejoramiento.

"Si hay algo en nosotros verdaderamente divino, es la voluntad. Por ella afirmamos la personalidad, templamos el carácter, desafiamos la adversidad, reconstruimos el cerebro y nos superamos diariamente".

Santiago Ramón y Cajal

"El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día".

Robert Collier